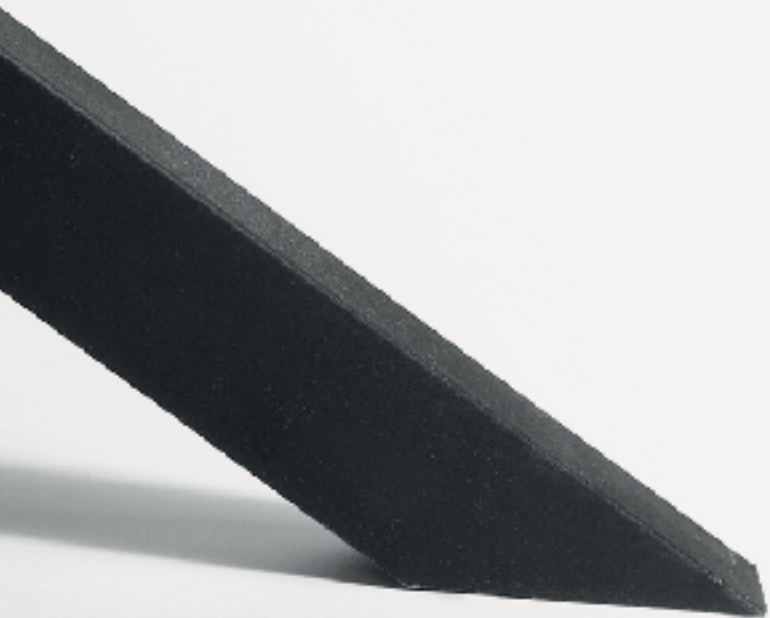
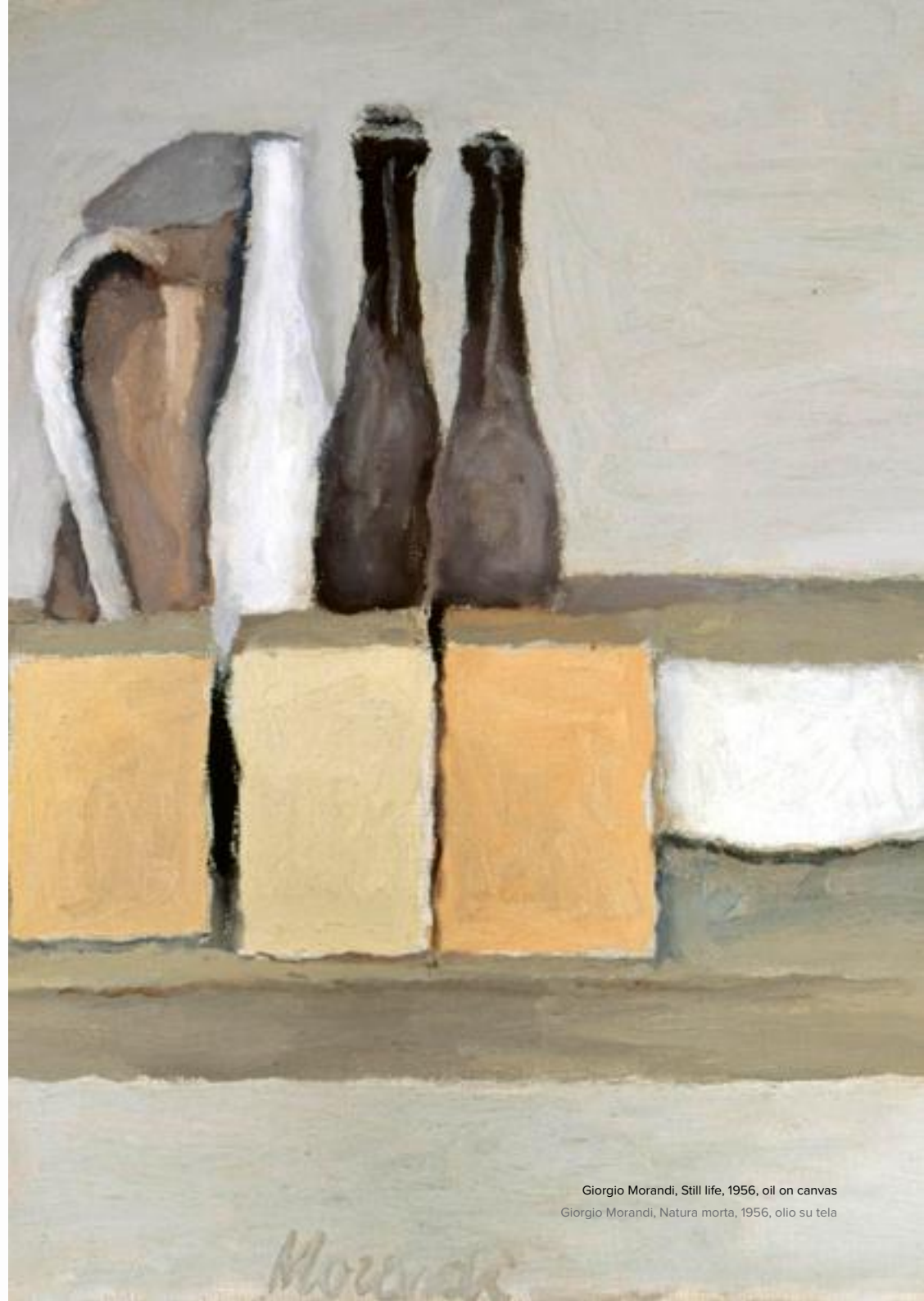


**HABITS DESIGN DOING**  
EIGHTEEN NEW PROJECTS

---



THE WORK OF HABITS STUDIO  
**VOLUME 3**



Giorgio Morandi, Still life, 1956, oil on canvas  
Giorgio Morandi, Natura morta, 1956, olio su tela

# INDEX

<b>5</b>	<b>PROFILE</b>
8	BEYOND THE PRODUCT
10	HABITS IN NUMBERS
12	INTERNATIONAL AWARDS
14	PROJECTS TIMELINE
16	WHAT WE DO
<b>18</b>	<b>DNA</b>
24	GESTURE, INTERACTION
26	CONNECTED OBJECTS
28	GENOMA
30	ESSENTIALITY
32	TECHNOLOGY, CREATIVITY
34	LONG-TERM PARTNERSHIP
38	SPREADING OUR DNA
<b>40</b>	<b>SELECTED WORKS</b>
<b>42</b>	<b>INDUSTRIAL</b>
44	ICONA
48	WAVE
52	LEG
56	ONE
60	SENSE 316
68	FLOAT
72	PLUGIN
76	NUTRIMIX
80	MINI
84	QUADRA
88	MAXI
92	VOLTO
96	HONEYCOMB
100	KEA
104	BRIO
108	E04
112	GIGA
116	FLORA
120	VITA
124	E01
<b>128</b>	<b>VISUAL</b>
130	CASTALDI LIGHTING IDENTITY
134	OPERA
138	COGNITIVE TRAINING
142	RISKTURN
146	BCHEF
150	DEPURO
154	EYON
154	EYON SOFTWARE
<b>158</b>	<b>ARCHITECTURE</b>
160	COMELIT ARCHITECTURAL
164	CASTALDI LIGHTING STAND
168	SHOWROOM LUCEPLAN
<b>172</b>	<b>DIGITAL HABITS</b>
<b>174</b>	<b>WHAT IS DIGITAL HABITS</b>
<b>176</b>	<b>MILANO DESIGN WEEK</b>
178	PACO
182	CROMATICA
188	DRAGON
192	OPEN MIRROR
196	OSOUND
200	OSOUND LUCE
204	BOUQUET

p r o f i l e

## BEYOND THE PRODUCT

HABITS was founded in 2004 by Innocenzo Rifino and Diego Rossi, following few years of independent professional experiences: Japan, robotics, lighting, interaction design.

From these skills the initial products come: lamps designed for LucePlan, internationally acclaimed company in the field of lighting, and households for Bugatti, design company in small appliances and tableware.

The first product for LucePlan is Zeno (pendant lamp was awarded an honorable mention at Compasso d'Oro 2004), the second Agave, than Supergiu (pendant lamp, winner of the Design Plus 2006). In the same period the studio designs Uma, kitchen scale for Bugatti, a design brand that over the years and has become one of the leading global innovators in kitchen accessories and small appliances.

HABITS start the first large project designing the complete architectural lighting collection for LucePlan called "Elementi". The design of the new venture requires creativity in order to be structured, systematic and capable of researching beyond the product, designing the image, the buying experience, the custom made installations.

Later the experiences increase in different areas, between complexity and internationalization. Over time the studio focalizes in global projects. Skills evolve from product to integrate interaction design and visual interfaces as well in order to approach the contemporary artifacts' multi-dimensionality. Habits develops an own electronic board (Digital Habits board) to quickly prototype complex interactive products. Projects of electronics are much more well studied if the whole experience is simulated via prototypes. In this way, stakeholders can easier be involved and commit themselves in challenging projects.

The latest example of this design philosophy is Digital Habits, branch for connected objects emerging culture ([www.digitalhabits.it](http://www.digitalhabits.it)). The first products, edited in 2013, get great and unexpected reverberation on international media, global awards (RedDot 2014 winner) and good appreciation from the market. The Digital Habits' collection includes objects of light, sound and scent. The products create seamless multisensory environments, which involve different perceptions and activate synesthesia.

HABITS collected more than 50 international design awards. Some follow: honorable mention at Compasso d'Oro 2004 for the suspension lamp Zeno; 5 Design Plus (Zeno 2002 pendant lamp, Supergiu 2006 suspension lamp, E04 2008 suspension lamp, Quattrogiga 2012 note book, Quadra 2016 door station), 4 Red Dot (E04 2008 suspension lamp, SENSE 2013 door station, P.A.C.O. 2014 speaker, ONE 2014 home gestural switch). The studio holds three patents of invention and numerous design patents.

HABITS members give lecture in many cultural institutions and universities, such as Politecnico di Milano, SUPSI, Domus Academy.

Today, the works of HABITS are focused largely on illumination, household goods, electrical appliances, electronics, industrial products, IoT and smart objects, apps.

## OLTRE IL PRODOTTO

Lo studio HABITS viene fondato nel 2004 da Innocenzo Rifino e Diego Rossi, dopo alcuni anni di esperienze professionali autonome: il Giappone, la robotica, l'illuminotecnica, l'interaction design.

Da queste competenze nascono i primi prodotti: lampade disegnate per LucePlan, azienda di rilievo internazionale nel settore dell'illuminazione, ed oggetti di uso domestico per Bugatti, azienda di design attiva nei settori degli elettrodomestici di piccole dimensioni e oggetti da tavola.

Il primo prodotto per LucePlan è Zeno (lampada a sospensione premiata con la menzione d'onore al Compasso d'Oro 2004), il secondo è Agave, poi Supergiu (lampada a sospensione vincitrice del Design Plus 2006). Dello stesso periodo è la bilancia da cucina Uma per Bugatti, brand che negli anni è divenuto globale e uno dei maggiori innovatori nei complementi per la cucina e piccoli elettrodomestici di design.

Nei momenti iniziali della propria vicenda, Habits trae impulso dal progetto imprenditoriale "Elementi". Il design della nuova impresa richiede creatività per essere strutturato, sistematico e in grado di ricercare al di là del prodotto, disegnando l'immagine, l'esperienza di acquisto, gli impianti su misura.

In seguito le esperienze aumentano in differenti aree, tra complessità e internazionalizzazione. Nel corso del tempo lo studio si concentra su progetti globali. Le competenze si evolvono, dal prodotto, integrando l'interaction design e le interfacce visive, al fine di appropinquare la multidimensionalità offerta dagli artefatti contemporanei. Habits sviluppa una propria scheda elettronica (la scheda Digital Habits) per prototipare rapidamente prodotti complessi interattivi. I progetti di elettronica vengono studiati molto meglio se l'intera esperienza è simulata tramite prototipi. In questo modo, i soggetti interessati possono essere coinvolti con maggiore semplicità e impegnarsi in progetti stimolanti.

L'ultimo esempio di questa filosofia progettuale è Digital Habits, ramo che si occupa dell'emergente cultura degli oggetti interconnessi ([www.digitalhabits.it](http://www.digitalhabits.it)). I primi prodotti, curati nel 2013, ottengono una grande e inattesa risonanza sui media internazionali, premi globali (vincitore di RedDot 2014) e un ottimo apprezzamento da parte del mercato. La collezione di Digital Habits comprende oggetti di luce, suono e profumo. I prodotti creano ambienti multisensoriali senza soluzione di continuità, che coinvolgono diverse percezioni e attivano la sinestesia.

HABITS ha collezionato più di 50 premi internazionali di design. Alcuni sono i seguenti: menzione d'onore al Compasso d'Oro 2004 per la lampada a sospensione Zeno; 5 Design Plus (Zeno 2002 lampada a sospensione, Supergiu 2006 lampada a sospensione, lampada a sospensione E04 2008 Quattrogiga 2012 note book, Quadra 2016 posto esterno), 4 Red Dot (E04 2008 lampada a sospensione, SENSE 2013 posto esterno, PACO 2014 altoparlante, ONE 2014 centralino gestuale). Lo studio detiene tre brevetti di invenzione e numerosi brevetti di design.

I membri dello studio HABITS tengono lezioni in molte istituzioni culturali e Università, come il Politecnico di Milano, SUPSI, Domus Academy.

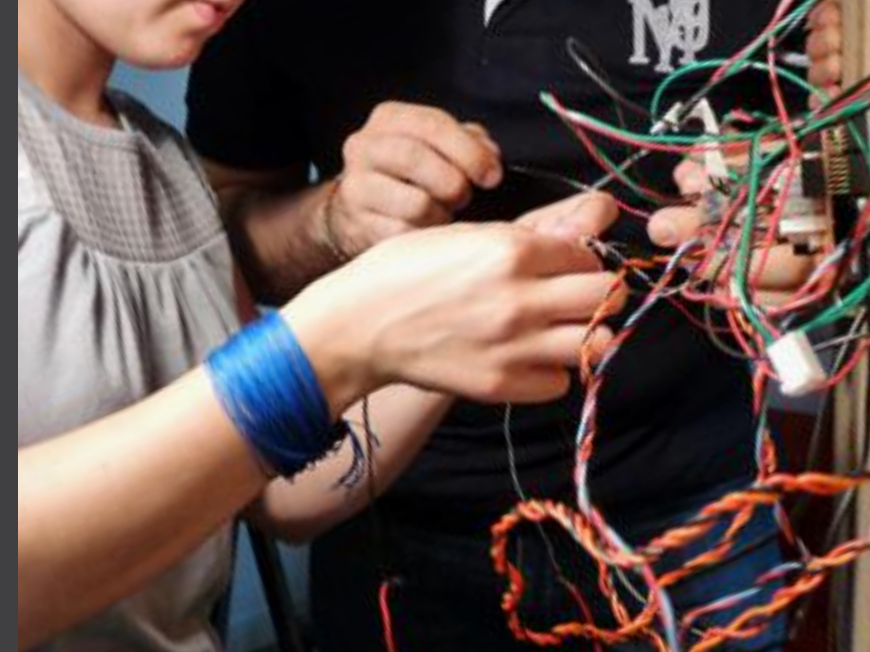
Oggi, i lavori di HABITS sono per la maggior parte di illuminazione, articoli per la casa, elettrodomestici, elettronica, prodotti industriali, IoT e smart objects, apps.



**We are  
industrial designers,  
electronic engineers,  
model makers,  
mechanical engineers,  
architects,  
and visual designers.**



We generate  
visions by  
making  
interactive  
experiences

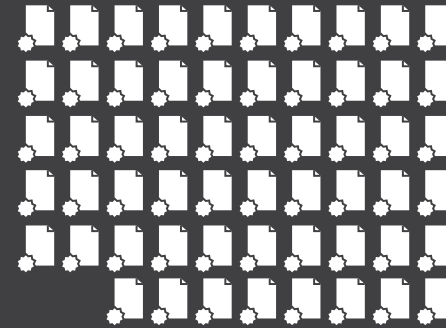


# HABITS IN NUMBERS



**3**

PATENTS OF INVENTION



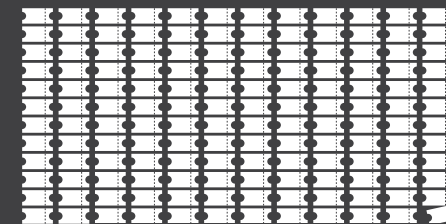
**58**

DESIGN PATENTS



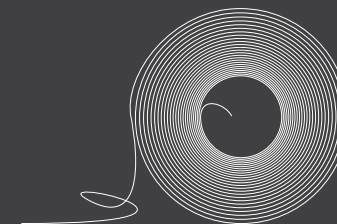
**7**

SPOKEN LANGUAGES



**144**

PLANE TICKETS IN 2015



**7,5**

KM OF 3D PRINTER FILAMENT PER YEAR

# INTERNATIONAL AWARDS PREMI INTERNAZIONALI

Since its foundation, HABITS studio collected about fifty industrial design international awards. The juries especially appreciated the quality of product innovation and how this has been integrated into a coherent and expressive form.

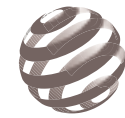
Lo studio HABITS dalla sua fondazione ha collezionato circa cinquanta premi internazionali di industrial design. Le giurie hanno apprezzato soprattutto la qualità di innovazione dei prodotti e come questa sia stata integrata in una forma coerente ed espressiva.



12



7



reddot

6

DESIGN PLUS

5



GOLDEN PIN DESIGN AWARD

4



2



2



1



1



German Design Award

1



1



1



1

CORE77

1



1



1

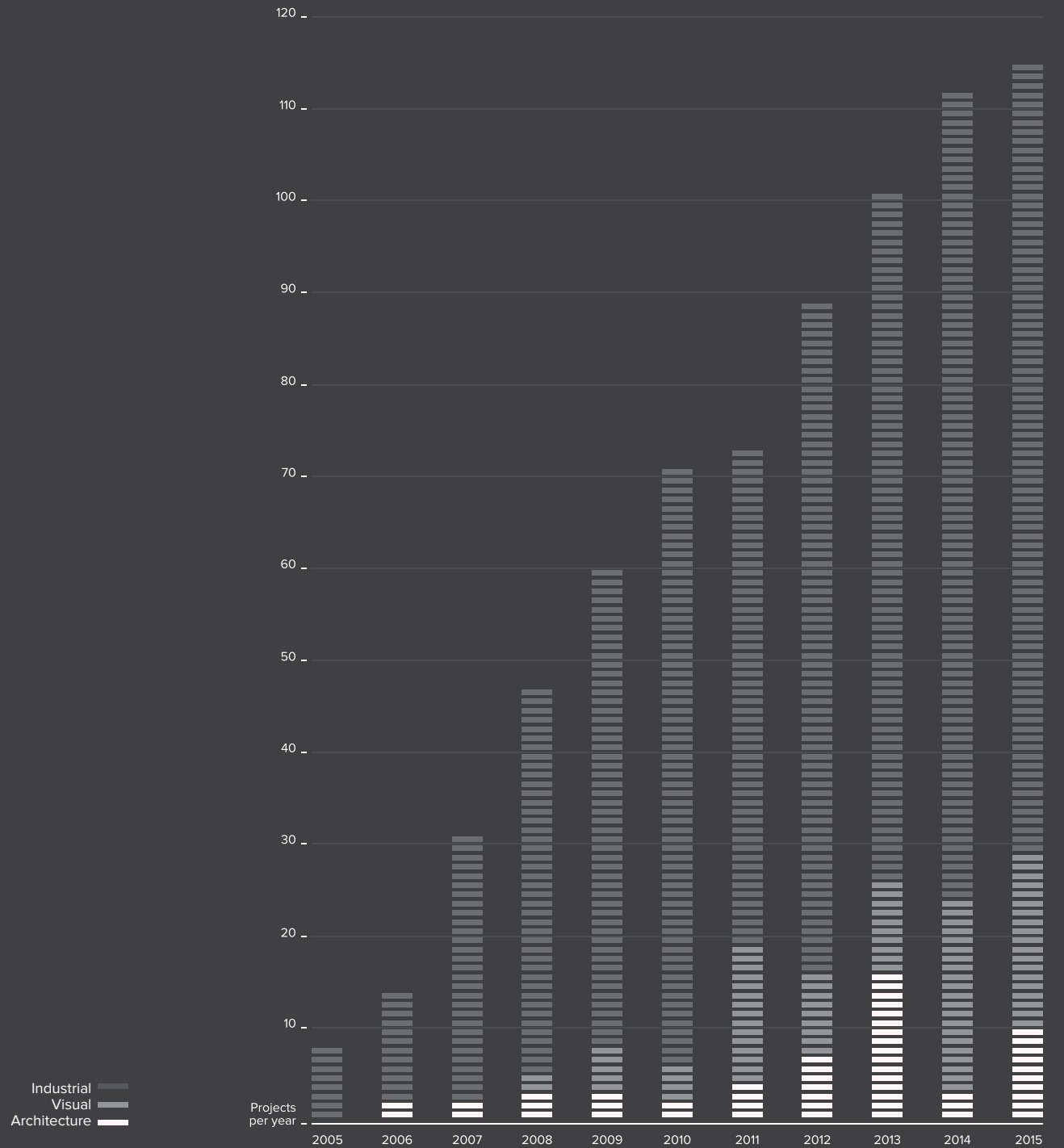


## PROJECTS TIMELINE

During the last ten years, HABITS studio developed its design skills and has had industrial successes. Clients and projects increased over time in numbers, but above all, in variety of market areas and products' industrial complexity.

## TIMELINE DEI PROGETTI

Durante gli ultimi dieci anni lo studio HABITS ha evoluto le proprie capacità progettuali e raccolto successi industriali. Clienti e progetti nel tempo sono aumentati in termini numerici, ma soprattutto per varietà di ambiti merceologici e complessità industriale dei prodotti.



## WHAT WE DO

“Our role is to create visions, through designs and prototypes, where the imagination and the reason demonstrate a result that has an impact on the material culture, a value that can be transformed into a tangible reality”.

Studio Habits employs an extremely rational approach in which the human aspects of the design gives meaning and sense to every action. The focus looks to the future and the balance between function, technique, emotion and personality to bridge the gap between reality and imagination.

The design procedure is based on an attentive and inquisitive research that blends and creates memories, know-how, intuition, risks, dreams and functions. The designer has the responsibility of envisaging order in which the intensity becomes a primary element: attitude, mood, drive that can communicate the quality of the inventive thoughts.

The design language applied by Studio Habits is simple and concise: calm, precise neopurism for the fluid design that aims for core values, a mindful summary of honesty, esthetics, innovation, discretion, coherence, ethics.

Basic and versatile, the shape is interpreted in terms of the substance and not purely on the decorative aspects: Studio Habits subtracts matter and decoration because the function itself tells its story and creates the solid foundations. The real meaning, the passion behind every project is the firm belief that the effects of the thought process, the research method and scope, and the dynamic challenge of rhetoric lie in the heart of the design.

## COSA FACCIAMO

“Il nostro ruolo è creare visioni, attraverso progetti e prototipi, dove la fantasia e la ragione dimostrano un risultato che abbia un impatto sulla cultura materiale, un valore realizzabile in concreto”.

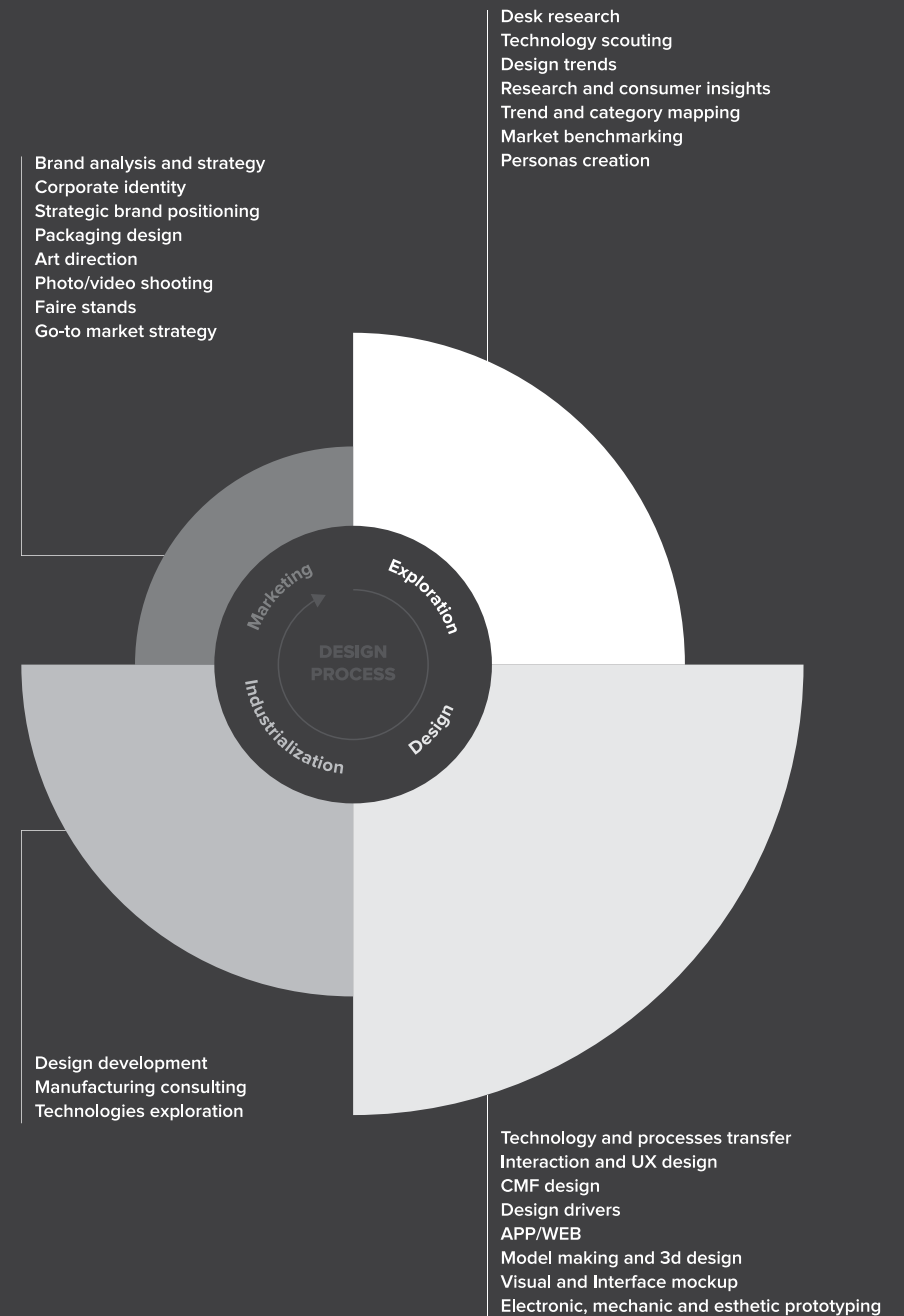
Quello di studio Habits è un approccio fortemente razionale in cui il lato umanistico del progetto dà senso e significato a ogni azione. Lo sguardo puntato al futuro e l'equilibrio tra funzione, tecnica, emozione, personalità colmano il divario tra realtà e immaginazione.

L'iter progettuale si basa su una ricerca attenta e curiosa in cui si convogliano e da cui dipanano memorie, saperi, intuizioni, rischi, sogni, funzioni. Compito del progettista è intravedere un ordine delle cose in cui l'intensità diventa elemento primario; un'attitudine, uno stato d'animo, un impeto in grado di comunicare la qualità del pensiero.

Il linguaggio scelto da studio Habits è semplice e sintetico: un neo-purismo pacato e rigoroso per un design fluido che cerca l'essenza, una consapevole sintesi di onestà, estetica, innovazione, discrezione, coerenza, etica.

Essenziale e plastica, la forma è intesa come sostanza e non come aspetto decorativo: studio Habits lavora di sottrazione di materia e di decorazione perché è la funzione stessa a raccontarsi e a darsi concretezza. La motivazione vera, la passione, che guida ogni progetto è la ferma convinzione che al centro del design vi siano il processo del pensiero, la ricerca metodica ed estesa e una energica sfida alla retorica.

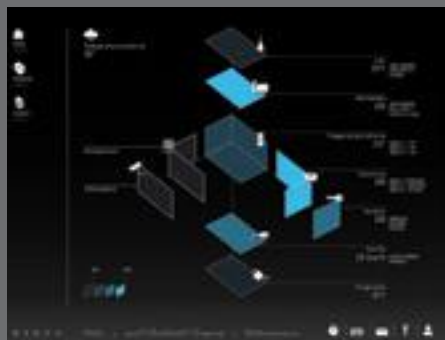
## FROM IDEA TO LAUNCH



d n a



**Our design is  
an attitude to  
innovation**





## GESTURE, INTERACTION

Activating an action using an electronic instrument is a process that oscillates between analogue and digital systems, between the physical component of our input systems (gestures, the fingers, the voice) and the translation by the interfaces into commands used in computer processing. We investigate how we can make sense of this process, avoiding interruptions in the usage experience of the user. These are micro interactions in which the flow of the actions is often based on habits, actions and instincts that are already clearly impressed in the minds of the user. We transport a lot of the intelligence required for this transition into the devices that implicitly interpret analogue user behaviors. Our research remit is largely directed to the interfaces that do not require this informative mediation but through complex procedures, interpret the routine gestures of Man's life and times with habits rooted in our culture.

## GESTUALITÀ, INTERAZIONE

Attivare un'azione compiuta attraverso uno strumento elettronico è un processo che si muove tra analogico e digitale, tra la fisicità dei nostri sistemi di input (i gesti, le dita, la voce) e la traduzione che le interfacce ne fanno in dati e comandi utili all'elaborazione dei processori. Noi studiamo come rendere questo processo ricco di senso, evitando discontinuità per l'esperienza d'uso che l'utente compie. Si tratta di micro interazioni in cui il flusso dell'azione si basa spesso su consuetudini e azioni già chiare nella memoria e nell'istinto l'utilizzatore. Spostiamo nel device molta dell'intelligenza necessaria a questa transizione e lasciamo che esso interpreti implicitamente i comportamenti analogici dell'utente. Nelle interfacce grafiche il processo logico è affidato all'attenzione dell'utente che esprime le proprie intenzioni attraverso la digitazione di un'area specifica con un'azione che non ha un senso implicito ma si rende comprensibile attraverso simboli e parole. Il nostro ambito di ricerca si rivolge maggiormente alle interfacce che non hanno bisogno di questa mediazione informativa ma interpretano attraverso computazioni complesse i gesti che l'uomo compie nella vita e nello spazio reale con abitudini radicate nella nostra cultura.



**Our design experiences are now strongly oriented to the avant-garde field of industrial design.**



## CONNECTED OBJECTS

Compared to the previous edition of the portfolio (2009), our design experience are now strongly oriented to the avant-garde field of industrial design that embraces the contamination of the traditionally mechanical products with electronics, computer devices, sensors and activators, interaction, wearability. The discipline is known as interaction design and it combines various features without placing it in a specific box. What results are interactive artefacts that stimulate the humans senses on several levels creating the primary relationship between actions and results, between behavior and settings – artefacts on the boundary between the physical world and the virtual habits. For example, the Formula One race cars are now highly-developed yet well-defined in mechanical terms; however, they would be unable to function efficiently without certain behavioral procedures and the on-board computer systems. Another example is sound reproduction, the virtual nature of the supports and the digitization of the source files, but particularly the modern listening habits that supersede any form of continuity between rooms, ambiances, time periods in our everyday lives. This topic has been treated by us as a field of research and application as the reader will appreciate in the pages of this volume.

## OGGETTI CONNESSI

Rispetto alla precedente edizione del portfolio (2009), le nostre esperienze progettuali si sono indirizzate intensamente in un campo di avanguardia del disegno industriale che abbraccia l'ibridazione dei prodotti tradizionalmente meccanici, con l'elettronica, la computazione, i sensori e gli attuatori, l'interazione, la portabilità. L'ambito disciplinare è l'interaction design che coniuga questi temi, senza essere confinabile in una definizione. Il risultato sono artefatti interattivi che agiscono su più livelli del percepito umano creando una relazione primaria tra azioni e risultati, tra comportamenti e scenografie. Artefatti in bilico tra il mondo fisico e le abitudini virtuali. Per esempio un'auto di Formula Uno oggi è, ovviamente, meccanicamente molto evoluta e altrettanto definita, ma al tempo stesso non potrebbe funzionare efficacemente senza i comportamenti impliciti e i sistemi attivi introdotti dall'elettronica montata a bordo. Un altro esempio è la riproduzione audio che oggi non prescinde dalla virtualizzazione dei supporti e la digitalizzazione dei file sorgenti, ma soprattutto dall'abitudine di ascolto senza soluzione di continuità tra stanze, ambienti, tempi della nostra vita. Quest'ultimo argomento è stato da noi trattato come campo di ricerca e applicazione come il lettore potrà apprezzare nelle pagine di questo volume.



**We design  
innovative  
artefacts  
that connect  
human  
habits and  
technologies.**



## GENOMA

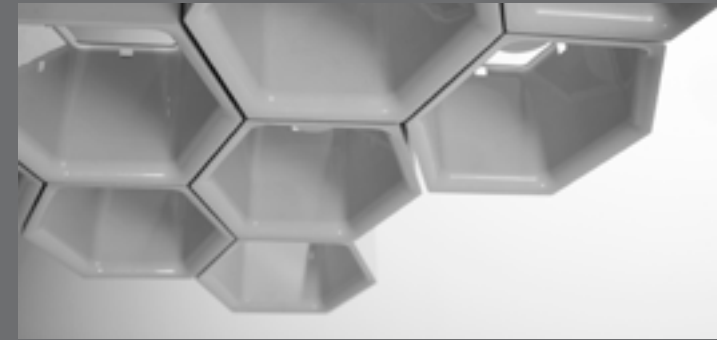
Embodying intelligence in shapes to create complex systems; physical and virtual forms can lead to aggregations that are always different and that change over time.

Designing the genetic code of the products to ensure that the somatic traits emerge from a spontaneous growth process.

## GENOMA

Racchiudere nella forma l'intelligenza per creare sistemi complessi, forme (fisiche e virtuali) capaci di aggregazioni, mutevoli nel tempo e sempre differenti.

Disegnare il codice genetico dei prodotti per fare in modo che i tratti somatici emergano da uno spontaneo processo di crescita.



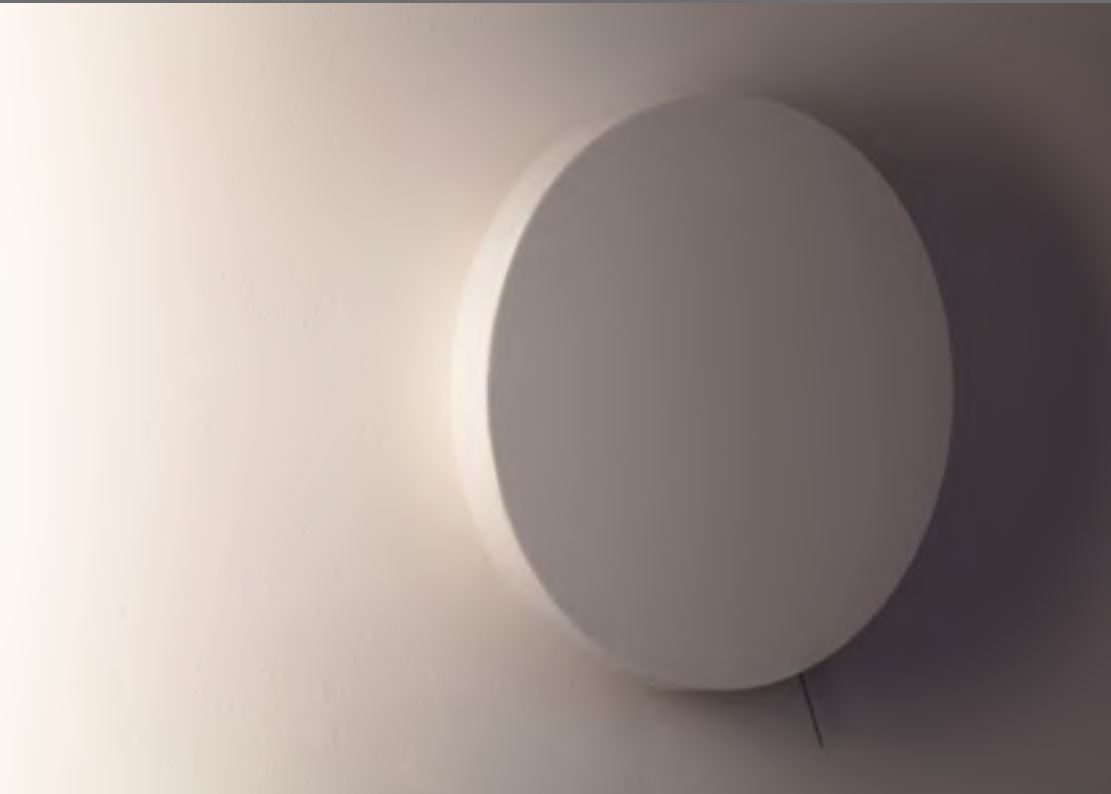


## ESSENTIALITY

Beauty and experience with only needed means. This is the HABITS signature style.

## ESSENZIALITÀ

Il disegno interpreta la tecnologia di produzione con l'eleganza dell'equilibrio tra risultati ed energie utilizzate.



## TECHNOLOGY, CREATIVITY

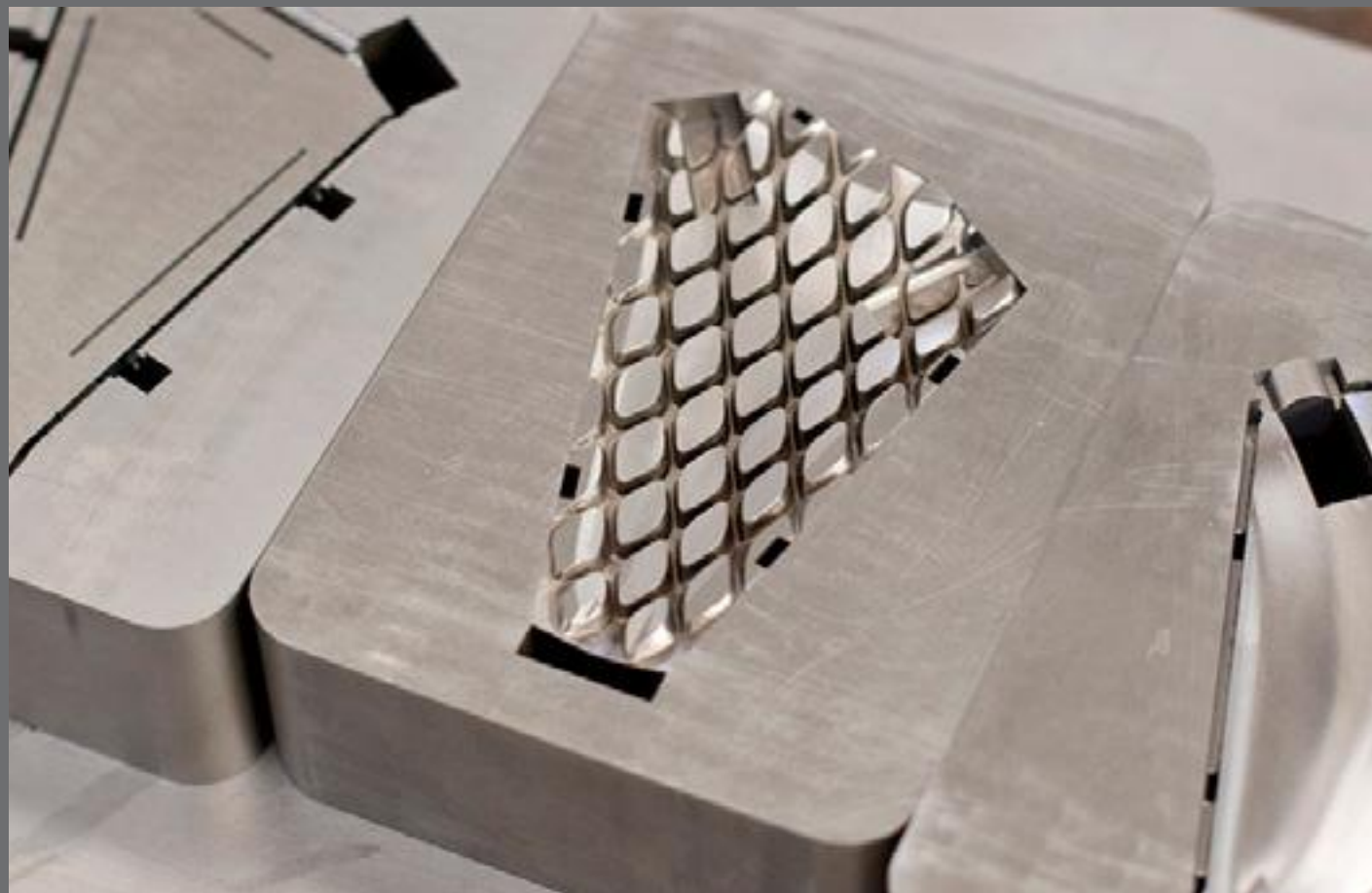
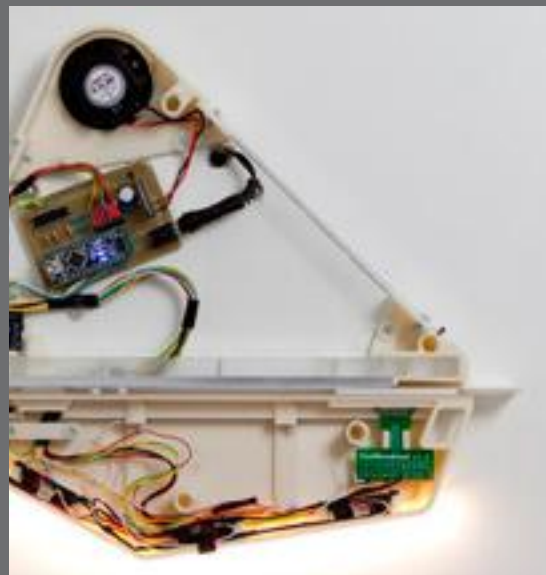
*"Ultimately, according to this artistic orientation, creativity should move in step with technology and with scientific progress. The production systems must always be at the service of Man's creative mechanisms. Through scientific and technological know-how, kinetic and programmed art examined the human perception and could therefore analyze reality in an extraordinary manner."*

Bruno Munari, 'Manifesto del macchinismo', 1952

## TECNOLOGIA, CREATIVITÀ

*"La creatività, in definitiva, secondo questa corrente artistica, doveva andare in parallelo con la tecnologia ed il progresso scientifico. I sistemi di produzione dovevano essere al servizio dei meccanismi creativi dell'uomo. Attraverso la padronanza della scienza e della tecnologia l'arte cinetica e programmata studiava la percezione umana e poteva quindi analizzare la realtà in maniera straordinaria."*

Bruno Munari, 'Manifesto del macchinismo', 1952



## LONG-TERM PARTNERSHIP

We have a great relationship of mutual trust with the company and, above all, we share a vision on the future of products for home automation.

This partnership is an essential element in supporting creativity and in developing ideas.

It gives us the confidence to offer products and solutions that are based on our own research and on Comelit's knowledge of technology and production capacity.

In the design of Comelit products we have worked on many aspects. One is the form, seeking rigor and simplicity and removing any decoration. This to gain affinity with the language of architecture. A second example is the functionality. Our design model starts from product's roots. We do not stop at the design of the shape or the aesthetics of the object. We try to find a deep root in the meaning of the functions with the aim of giving a new direction to the technological innovation, in order to create a new product and a new functionality for the user.

## PARTNERSHIP DURATURA

Abbiamo con l'azienda un grande rapporto di fiducia reciproca e soprattutto condividiamo una visione sul futuro dei prodotti per l'automazione domestica.

Questa relazione è un elemento essenziale per sostenere la creatività e dare sviluppo alle idee.

Ci dà la confidenza per poter proporre prodotti e soluzioni che sono frutto della nostra ricerca personale e della conoscenza della capacità tecnologica e produttiva di Comelit.

Nel design dei prodotti Comelit abbiamo lavorato su molteplici aspetti. Uno è la forma, ricercando rigore ed essenzialità ed eliminando ogni decorazione. Questo per creare affinità con il linguaggio dell'architettura. Un secondo esempio è la funzionalità. Il nostro modo progettuale parte alle radici del prodotto. Non ci fermiamo al disegno della forma o dell'estetica dell'oggetto. Cerchiamo di trovare una radice profonda nel significato delle funzioni con l'obiettivo di dare un senso nuovo all'innovazione tecnologica in modo da creare un nuovo prodotto e una nuova funzionalità per l'utente.

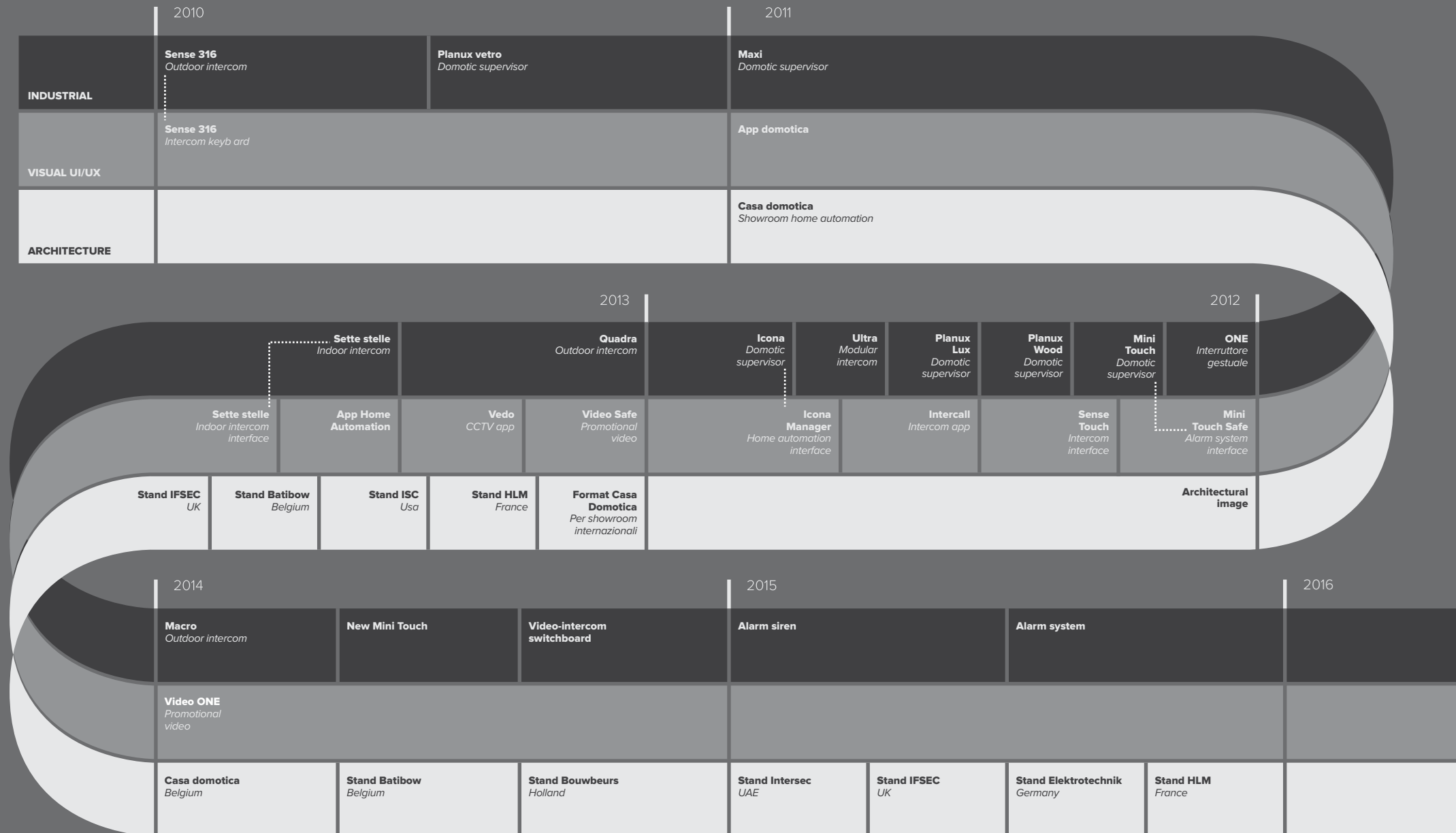


***There is a great deal of mutual respect and trust between our companies.***

Bruno Pellegrini, Marketing manager  
Comelit Group Spa



# PROJECTS FOR COMELIT GROUP



## SPREADING OUR DNA

All members of our team have an active role in the theoretical construction and in spreading our design model. We have been leading courses, workshops or individual lecture for many years, at various universities and Italian or European institutions.

Teaching is a way for us to analyze, synthesize and formalize the knowledge achieved in design practice. At the same time we communicate pragmatically to our students the ways of professional work and prepare them to the REAL work environment.

## DIFFONDIAMO IL NOSTRO DNA

Tutti i membri dello studio hanno un ruolo attivo nella costruzione teorica e nella diffusione del nostro modello progettuale. Da molti anni conduciamo corsi, workshop o singole lecture presso vari atenei e istituzioni italiani ed europei.

L'insegnamento è per noi un modo di analizzare, sintetizzare e formalizzare la conoscenza sviluppata nella prassi progettuale. Allo stesso tempo comunichiamo ai nostri allievi pragmaticamente i modi del lavoro professionale e prepariamo loro al REALE ambiente lavorativo.



PRODUCT SERVICE SYSTEM DESIGN,  
PRODUCT INNOVATION DESIGN  
TEACHING ACTIVITIES



ANNUAL PRESENCE DURING  
MILANO DESIGN WEEK AT  
SUPERSTUDIO



ARDUINO E (TINKER) LIGHT  
WORKSHOP



## SUPSI

INTERACTION DESIGN TEACHING  
ACTIVITIES AND WORKSHOP  
MASTER THESIS



INTERACTION DESIGN LECTURES



ANNUAL PARTICIPATION



**s e l e c t e d**  
**w o r k s**


i n d u s t r i a l

# Icona

Comelit – 2015

HOME AUTOMATION  
CONTROL PANEL  
PANNELLO DI CONTROLLO  
PER LA DOMOTICA



 ***Details of the shape  
reveal unused functions***





ICONA is the new hands-free monitor designed for Comelit, combining technology, elegance and ease of use. ICONA, the design that follows function and beauty. The design takes away the superfluous and adds innovative features: functionality in a pure state. Absolute linearity and maximum rationality, a unique shape to harmonize with any surroundings.

ICONA è il nuovo schermo pensato per Comelit, esso combina tecnologia, eleganza e facilità di utilizzo. ICONA, il design che segue forma e funzione. Esso toglie il superfluo e aggiunge caratteristiche innovative: funzionalità allo stato puro. Linearità assoluta e razionalità massima, una forma unica per armonizzarsi con l'ambiente.

# Wave

Daken – 2015

FIRE EXTINGUISHER  
WALL STAND  
SUPPORTO DA MURO PER  
ESTINTORE



 **Architectural continuity**

WAVE is a fire extinguisher stand for businesses, shops and homes. The design is conceived to reduce visual impact of the fire extinguisher in any location. Red or White color finishing

WAVE è un porta estintore per aziende, negozi e abitazioni. Il design è fatto per ridurre l'impatto visivo dell'estintore in qualsiasi luogo. Finitura in colore rosso o bianco.





 *Small base points give lighter feeling*

# Leg

Daken – 2015

**FIRE EXTINGUISHER  
FLOOR STAND  
SUPPORTO DA PAVIMENTO  
PER ESTINTORE**



LEG is a fire floor standing extinguisher: the minimal style is close to a furniture piece and the impact on the environment is minimized. The tripod joint of the base gives stability to the structure.

LEG è un porta estintore da terra: lo stile minimale è vicino ad un pezzo d'arredamento e l'impatto sull'ambiente è ridotto. Il treppiedi alla base conferisce stabilità alla struttura.



# ONE

Comelit – 2013

GESTURAL HOME CONTROL

CONTROLLO GESTUALE  
DOMESTICO



**Natural gestures expand  
object's functions**

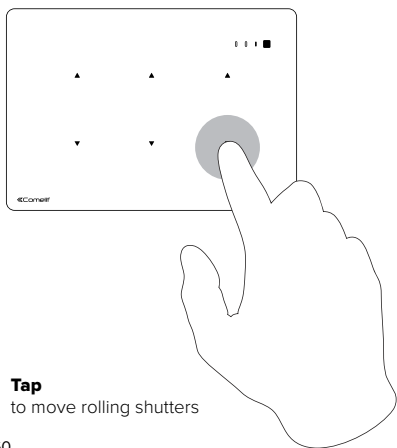


ONE is a keyboard for the control of light, color, temperature, sound, automation, and other domestic electrical utilities. It is a single item that gathers and performs all the command functions. It is equipped with a dynamic interface that recognizes gestures and is instinctively understandable.

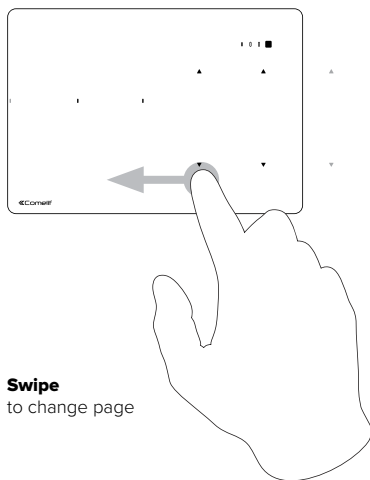
ONE can be also considered to be a center for data collection regarding the quality of the domestic environment.

ONE è una pulsantiera per il controllo della luce, colore, temperatura, suono, automazioni e altre utenze elettriche domestiche. Tutto in un unico oggetto che raccoglie ed esegue tutte le funzioni di comando. È dotato di un'interfaccia dinamica gestuale e facilmente comprensibile.

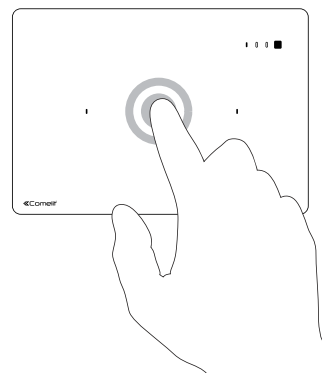
ONE può essere anche considerato un centro per la raccolta dei dati riguardanti la qualità dell'ambiente domestico.



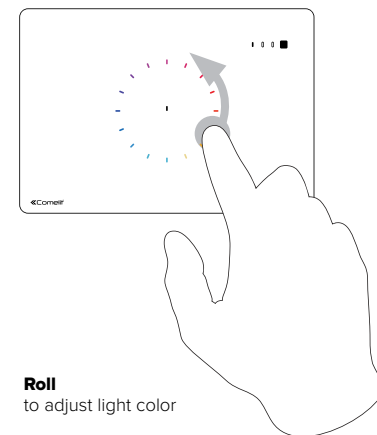
**Tap**  
to move rolling shutters



**Swipe**  
to change page



**Hold**  
to access secondary functions



**Roll**  
to adjust light color

# Sense 316

Comelit – 2013

ENTRY DOOR  
SYSTEM

POSTO ESTERNO  
CITOFONICO



 Sensitive steel

Meriton  
Awards





The Sense 316 door entry panel is special for the absence of mechanical buttons: thanks to a special capacitive technology developed by Comelit, the metal surface, touch sensitive, allows the sensor to electronically read the slight deformation of the fingers imprinted on the surface of the object when selecting a button or a code to call, then taking advantage of the elastic properties of the metal.

Thanks to technological innovations on which it is based is the intercom on the market with greater material uniformity, lack of extension and front openings of the metal surface in sight. It is therefore the product with the highest resistance to vandalism on the market. The aesthetic is extremely essential in the message clear and concise. The design is based on a bipartition of the surface with the glossy finish on the top and brushed down, touch-sensitive. The simple graphics and material gives the piece great intelligibility and visual order and communicates strength and solidity.

The project includes a series of versions with an innovative numerical keypad, based on a single capacitive sensor, and a version that combines the touchpad with the traditional badges for backlit names. Moreover, one version includes a complete touchscreen that exploits a graphic and dynamic interface.

La particolarità del citofono 316 Sense è nell'assenza di tasti meccanici: grazie a una speciale tecnologia capacitiva sviluppata da Comelit, la superficie metallica, sensibile al tocco, permette al sensore di leggere elettronicamente la lievissima deformazione che le dita imprimono alla superficie dell'oggetto quando selezionano un pulsante o un codice da chiamare, sfruttando quindi le proprietà elastiche del metallo.

Grazie alle innovazioni tecnologiche su cui è basato è il citofono sul mercato con maggiore uniformità materica, mancanza di aperture frontali ed estensione della superficie metallica a vista. È perciò il prodotto con più alta resistenza agli atti vandalici sul mercato. L'estetica è estremamente essenziale, chiara nel messaggio e sintetica. Il disegno è basato su una bipartizione della superficie con la finitura lucida in alto e spazzolata in basso, sensibile allo sfioramento. La semplicità grafica e materica dona al pezzo grande comprensibilità e ordine visivo e comunica forza e solidità.

Il progetto comprende una serie di versioni dall'innovativa pulsantiera numerica basata su un unico capacitivo sensor a una versione che combina una pulsantiera con capacitivo sensor e i tradizionali cartellini per i nomi retro illuminati. Inoltre una versione integra un touch screen completo che consente l'utilizzo di un'interfaccia di interrogazione grafica e dinamica.





### SENSE 316 TOUCH

The interface for entry phone calls has been greatly simplified; it has been designed like a technical plan, with thin lines. It is based on a dual metaphor.

The first lies in the page layout of the graphic templates – similar to the traditional telephone book.

The other level of semantic investigation lies in the concept of interaction, based on the idea of leafing through a series of virtual pages, just like a magazine. Each page reveals new content and leaves a visual trace of the pages viewed recently in the short-term memory.

### SENSE 316 TOUCH

L'interfaccia per le chiamate citofoniche è molto semplificata, disegnata come fosse una tavola tecnica, con linee sottili. Si basa su un doppio livello metaforico.

Il primo sta nell'impaginazione dei template grafici che somigliano all'impaginazione di una tradizionale rubrica telefonica.

L'altro piano di studio semantico sta nel concept dell'interazione, basata sull'idea di sfogliare le pagine virtuali come si sfogliassero cartelle cartacee. Una dopo l'altra rivelano i contenuti nuovi e lasciano traccia visiva nella memoria a breve termine delle pagine appena sfogliate.



## ARCHITECTUS PRO

The modular design means a range of different modules that can be installed on the basic stainless steel frame. The system is designed to allow easy module installation by means of magnet.

## ARCHITECTUS PRO

La struttura modulare consiste in una gamma di diversi moduli che possono essere installati sul telaio base in acciaio inox. Il sistema è progettato per consentire una facile installazione del modulo mediante dei magneti.



Architectus  
Modular System



Architectus  
Modules



Architectus  
Floor System



Architectus  
Wall Personalized System



Architectus  
Floor System



# Float

Castaldi Lighting – 2014

BOLLARD

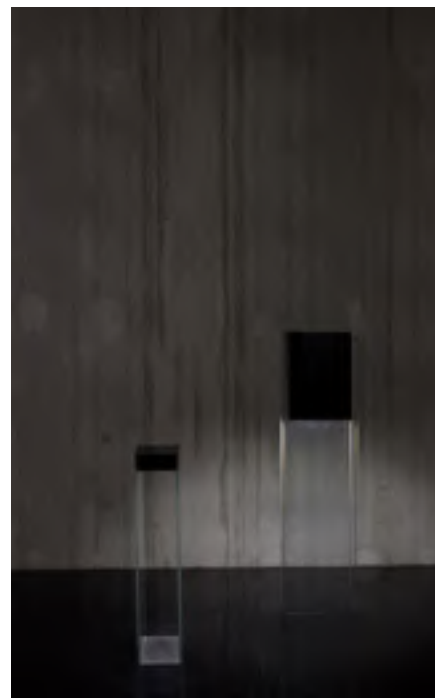
PALETTO LUMINOSO

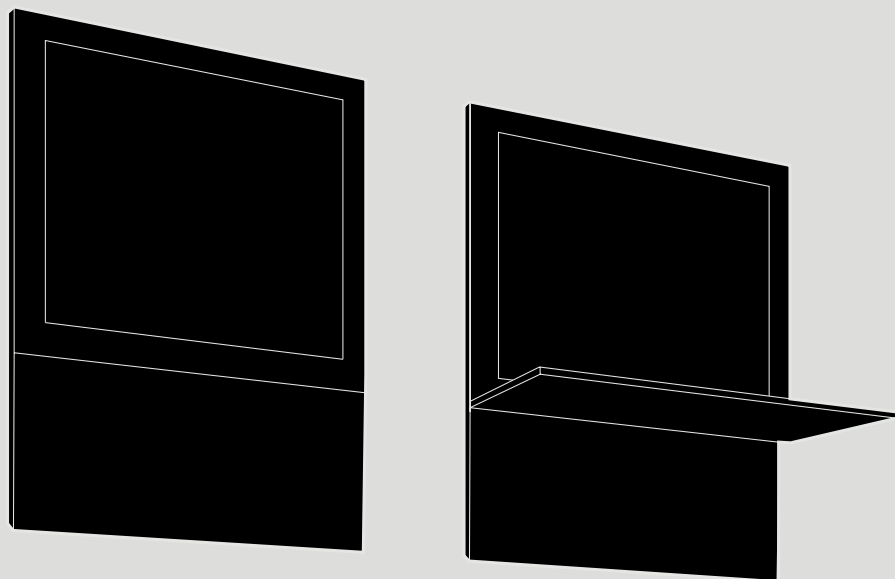


 ***Bollard for Farnsworth House***

Bollards for outdoors with unique and elegant designs, for the first time thanks with the use of special materials and transparent and light forms. Technologically advanced, the fixture fits SLED light sources. This new modular system features a power line integrated into the load-bearing structure made from tempered glass, ensuring a protection rating of IP67. The sheets rise directly out of the floor surface, allowing SLED to provide light without any obstacles.

Bollards per esterni con design unico ed elegante, per la prima volta con materiali speciali e forme leggere e trasparenti. Tecnologicamente avanzato, l'impianto si adatta a sorgenti luminose SLED. Questo nuovo sistema modulare è caratterizzato da una linea di alimentazione integrata all'interno della struttura portante fatta in vetro temperato, che garantisce una classe di protezione IP67. Le lastre s'innalzano direttamente dal suolo permettendo agli SLED di fornire luce senza ostacoli.





 *Control panels become furniture,  
electronics become architecture*

# Plugin

Eyon – 2010

HOME AUTOMATION  
CONTROL PANEL

SUPERVISORE DOMOTICO



Plugin is a touch panel which acts as a supervisor for the functions and activities integrated into the home automation system. Its design is inspired by the desire to lose the usual appearance similar to the control panel for machine tool and to become a furnishing accessory able to express an aesthetic close to the language of the architecture.

Plugin consists of two parts separated mechanically. The top is a touch panel of fifteen inches. The bottom compartment is a flap that also acts as shelf, charging unit, and storage device (phones, PDAs, and storage device (phones, PDAs, MP3 players, ..)). Under this little shelf are placed: electrical outlets, switches, USB ports, as well as the sound system with speakers and microphone.

Plugin è un Touch panel che ha funzione di supervisore per le funzioni e attività domestiche integrate nell'impianto domotico. Il suo disegno è ispirato dalla volontà di perdere l'usuale aspetto di pannello di comando per macchina utensile e divenire complemento capace di esprimere un'estetica vicina al linguaggio dell'architettura.

Plugin è composto da due parti meccanicamente separate. La parte superiore è un Touch Panel da quindici pollici. La parte inferiore è una ribaltina portaoggetti che svolge anche la funzione di appoggio e ricarica di device (cellulari, palmari, lettori Mp3, ..). Sotto questo piccolo ripiano sono predisposte prese elettriche, interruttori, porte USB, oltre ad essere collocato il sistema audio con speaker e microfono.

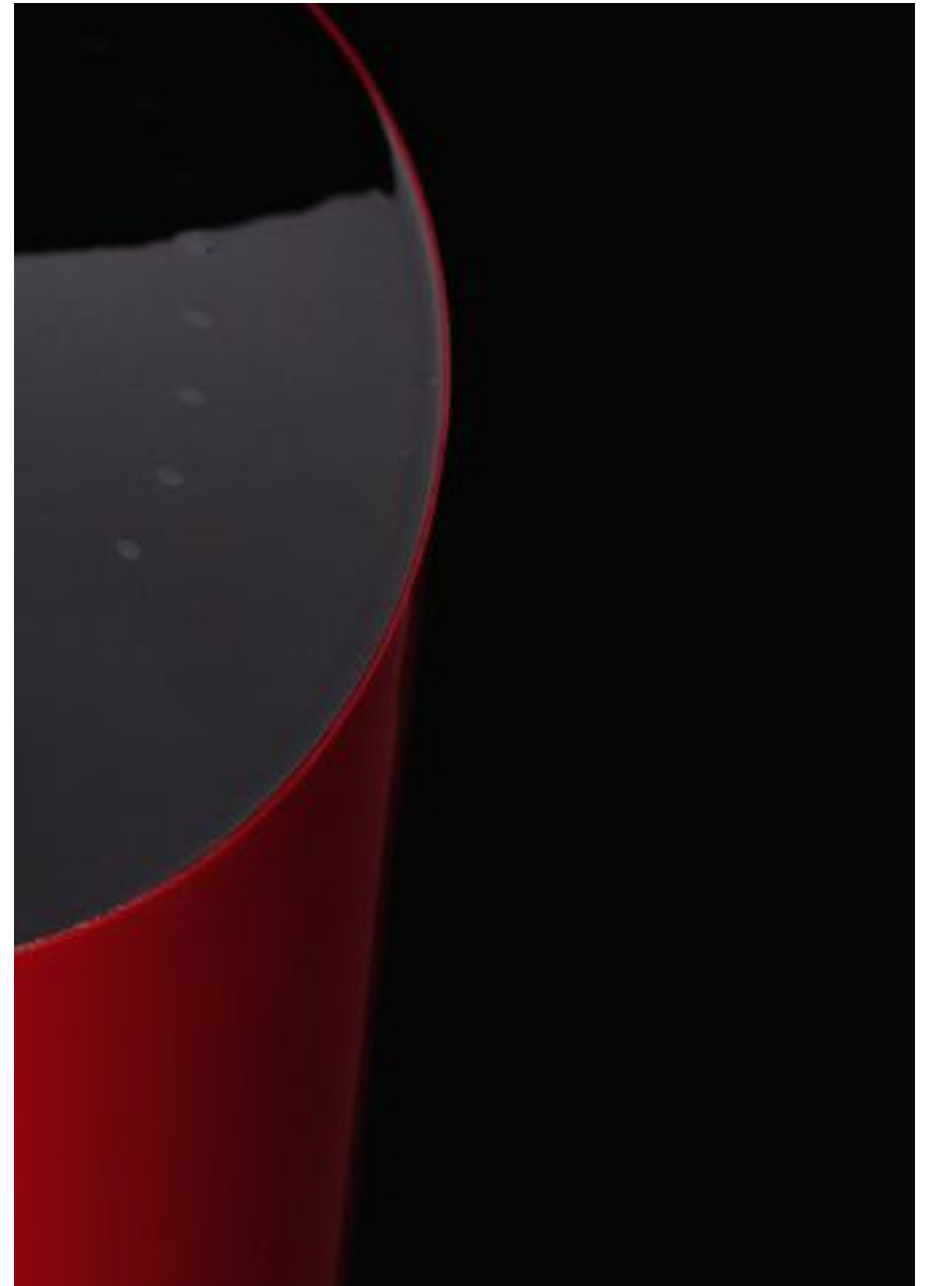


# Nutrimix

Jupiter – 2015

POWER BLENDER

FRULLATORE  
AD ALTA POTENZA





Nutrimix of Jupiter combines ease to use, to clean and a top-juice yield with Smart Extraction System. The innovative interface shows two interchangeable screens for juices and smoothies.


The high speed blender pressed gently and quietly at low speed of 40 revolutions a minute. So no heat is released and the cell structure of the pressed material is not destroyed. Vitamins, minerals and enzymes are retained.

Nutrimix di Jupiter combina facilità d'uso, di pulizia e un'ottima estrazione di succo, grazie allo "Smart Extraction System". L'innovativa interfaccia mostra due schermi intercambiabili per succhi e frullati.

L'alta velocità frulla e sprema dolcemente e silenziosamente ad una bassa velocità di 40 giri al minuto. Così non viene rilasciato calore e non vengono distrutte le cellule della spremuta. Sono trattenute vitamine, minerali ed enzimi.





 *Square shapes for carpentered world*

# Mini

Comelit – 2015

INTERCOM

POSTO INTERNO  
CITOFONICO



Effectiveness framed by pure design. MINI entryphone features a simple design without compromising on versatility. The two pure blocks represent the two main functions: one is hearing and speaking, while the second block has different ratios based on the different functions – full video and controls, just controls, advanced options, etc. Also the cmf is in accordance with this functional metaphor: the hand set is finished in soft touch while the video is shining glossy.

Efficacia creata da un design puro. Il citofono MINI è caratterizzato da un design senza compromessi con la versatilità. I due blocchi puri rappresentano le due funzioni principali: uno si riferisce ad ascoltare e parlare, mentre il secondo blocco ha differenti indici basati su differenti funzioni - video e controlli, solo controlli, opzioni avanzate ecc.. Anche il cmf è in accordo con questa metafora funzionale: la cornetta è soft touch al tocco mentre il video è lucido.



# Quadra

Comelit – 2015

DOOR SYSTEM

POSTO ESTERNO  
CITOFONICO



Quadra series is wall-mounted external video entry unit with die-cast aluminium faceplate, wide-angle colour camera and a LED for nighttime lighting. The capacitive buttons give the possibility to set from 1 to 4 call buttons using dip switches.

La serie Quadra è un'unità video per l'entrata montata a muro con un frontalino in alluminio pressofuso, dotata di una camera grandangolare a colori e un LED per l'illuminazione notturna. I pulsanti capacitivi danno la possibilità di impostare fino a 4 tasti di chiamata attraverso l'uso di interruttori.





# Maxi

Comelit – 2015

HOME AUTOMATION  
CONTROL PANEL

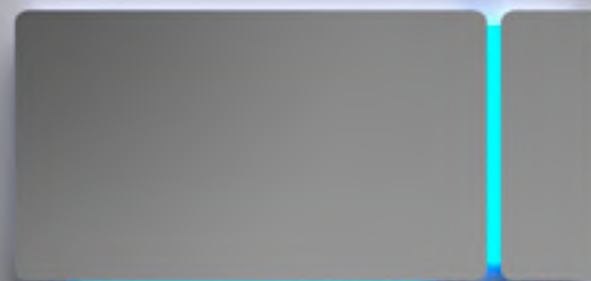
SUPERVISORE DOMOTICO




*Two volumes, two functions*

Maxi Manager offers a full range of home automation functions in panorama format (7 inch screen) for controlling domestic installations and devices, from heating to alarm systems. The capacitive technology allows effective management through simple gestures.

Maxi Manager offre una gamma completa di funzioni di automazione domotica in formato panoramico (schermo 7 pollici), per il controllo delle installazioni e dei dispositivi domestici. La tecnologia capacitiva consente una gestione efficace con gesti semplici.





 *Accessibility leads  
the shape generation*

# Volto

Mexus – 2015

POWER BLENDER

FRULLATORE  
AD ALTA POTENZA

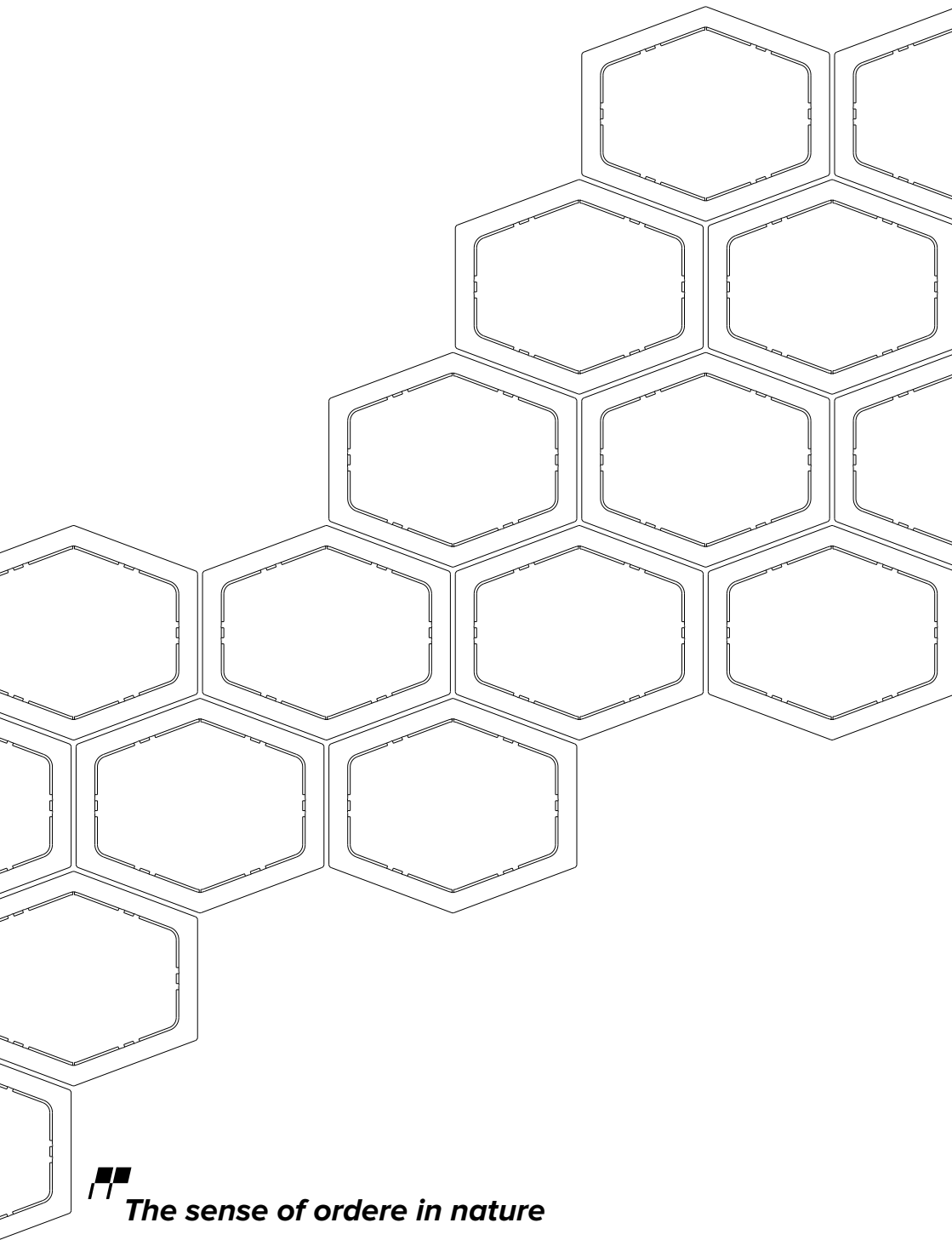




The design of the blender is based on highlighting the advanced features. The speed and the programs are managed by two knobs on the front, while the functions and time are shown in front of the jar for a better visibility during use. The icons and the screen are invisible when the blender is not use.

Il design del frullatore è basato sull'evidenziamento delle sue caratteristiche avanzate. La velocità e i programmi sono gestiti da due manopole frontali, mentre le funzioni e il tempo sono mostrati al centro del vaso per una migliore visibilità durante l'uso. Le icone e lo schermo sono invisibili quando il frullatore non è in funzione.





 *The sense of order in nature*

# Honeycomb

LucePlan – 2010

MODULAR LAMP SYSTEM

LAMPADA MODULARE




A free aggregation of hexagonal modules of technopolymers injection molded elements designs a suspended modular lighting object. The system recalls the geometric regularity and repetitive cells of the hive, but allows considerable autonomy in shaping the overall shape of the lighting system.

Una libera aggregazione di moduli esagonali di tecnopolimeri stampati a iniezione disegna un oggetto luminoso modulare a sospensione. Il sistema evoca la regolarità geometrica e ripetitiva delle celle dell'alveare, ma permette notevole autonomia nel delineare la forma globale del sistema e l'illuminazione desiderate.





 *Create volumes with emptiness*

# Kea

Castaldi Lighting – 2016

OUTDOOR LAMPS  
COLLECTION  
FAMIGLIA DI LAMPADE  
RESIDENZIALI



The shape of Kea outdoor lamps range is generated by two parallel surfaces that are interrupted with the emission points and never intersect. The peculiar composition of elements remains unchanged in all lighting fixtures and makes the family homogeneous and distinctive. The stylistic installation gives continuity and uniformity of all the necessary applications by creating, for the first time, a coherent expressive language of lighting for residential contexts.

The family of lamps for outdoor consists of: bollard in different heights, pathway with protruding or flush installation, wall diffuser, wall lamp with direct and diffused.

La forma degli apparecchi Kea è generata da due superfici parallele che si interrompono nei punti di emissione senza mai intersecarsi. La peculiare composizione degli elementi rimane invariata tra tutti i corpi illuminanti della famiglia e la rende omogenea e distintiva. Il carattere stilistico dona all'installazione continuità e omogeneità di tutte le applicazioni necessarie creando, per la prima volta, un linguaggio espressivo coerente l'illuminazione dei contesti residenziali.

La famiglia di lampade per esterno si compone di: bollard di differenti altezze, marcpasso con istallazione sporgente o filomuro, applique diffondente, applique a luce diretta e diffusa.

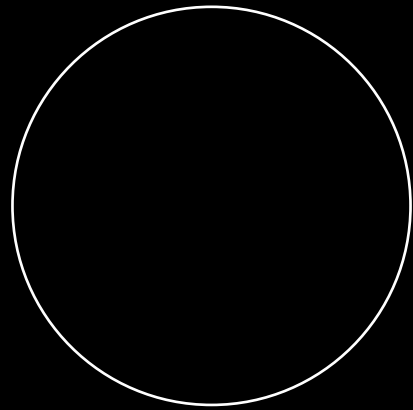


# Brio

Mexus – 2014

POWER BLENDER

FRULLATORE  
AD ALTA POTENZA



 **One point interaction**



PLUS X AWARD

Design



PLUS X AWARD

Easy of use



PLUS X AWARD

Functionality

Brio Blender is designed to have ultra-high-speed motor coupled with the unique "Phyto-Rich" program makes it effective in liberating phytonutrients from vegetable and fruit. It has combined the flat and monolithic surface, prominent body and gear concept smoothly together. The mirror-like front face and control gear with sprayed main body design which brings you visual sense of conflict, but at same time it also brings you visual sense of harmony.

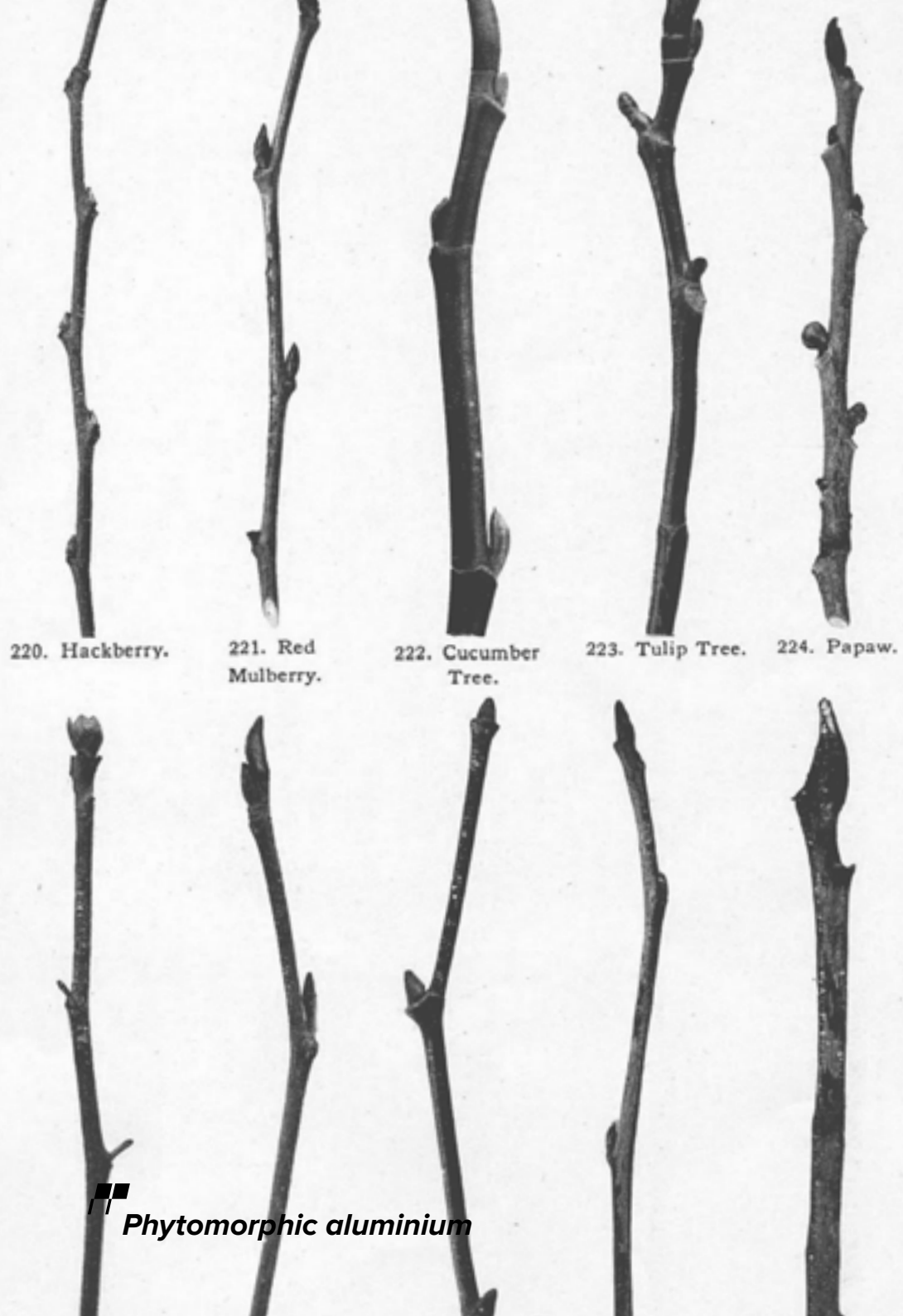
Brio Blender è progettato per sfruttare un motore ultra-veloce che attraverso la modalità "PhytoRich" riesce a liberare le sostanze fitonutrineti dai vegetali e la frutta. Esso combina dolcemente insieme, una superficie liscia e monolitica, un corpo prominente e un motore. La parte frontale e la manopola di controllo specchiata con il design verniciato del corpo principale creano un senso visivo di conflitto, ma allo stesso tempo anche uno di armonia.



# E04

Elementi di LucePlan – 2006

**DOUBLE EMISSION  
SUSPENSION LAMP**  
LAMPADA A SOSPENSIONE  
DOPPIA EMISSIONE



 **Phytomorphic aluminium**

DESIGN  
PLUS

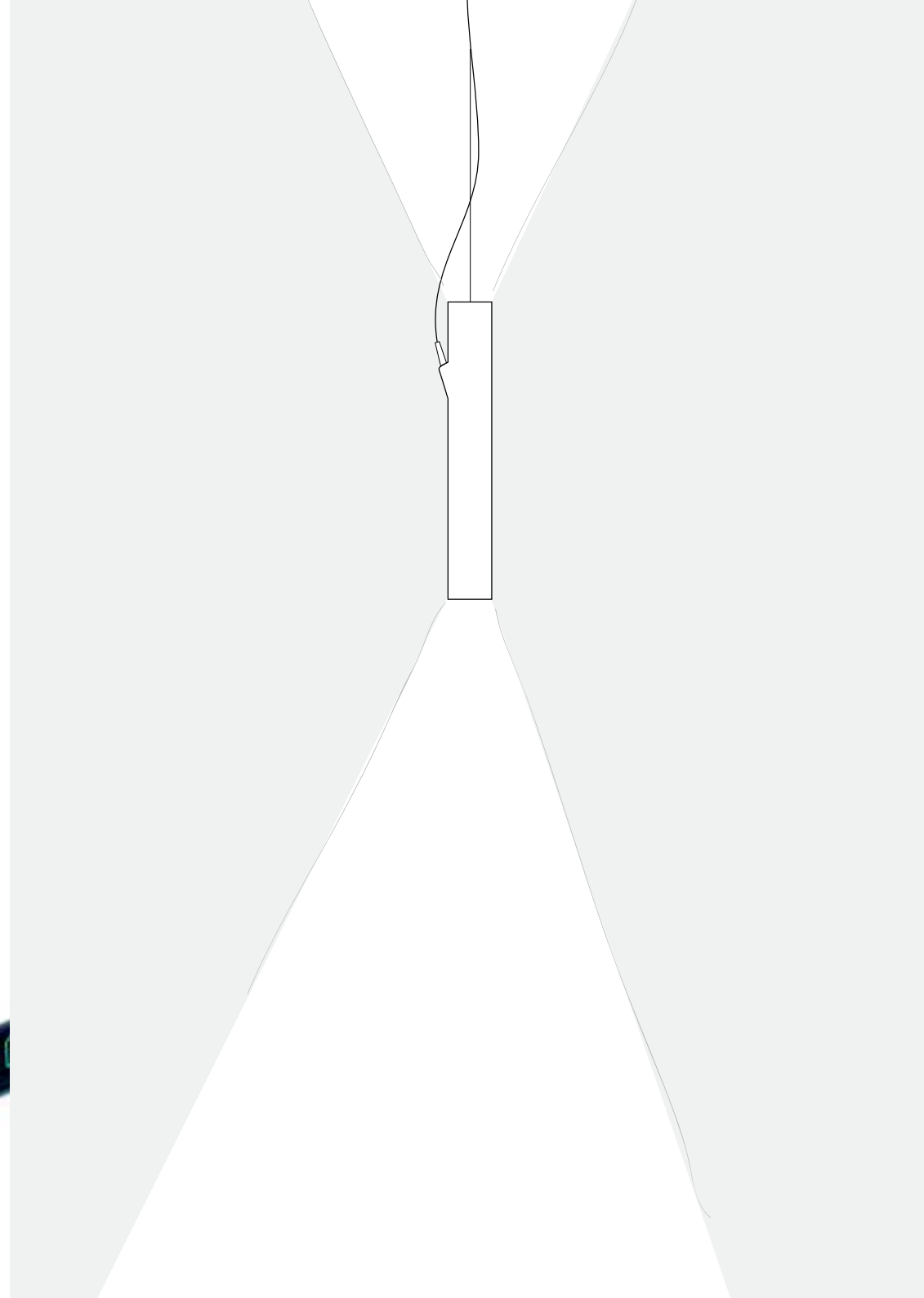
The New  
Italian  
Design






The body of E04 is obtained by hydroforming an aluminium tube, a technology transferred in lighting from the production of bicycle frames. The connection of the power cord on the side allows bi-directional emission (direct and indirect, see the picture), shadow-free on the ceiling. The locking pieces, made of polished aluminum, housing the light sources whose rear position increases the back-off angle.

Il corpo di E04 è ottenuto per idroformatura di un tubo di alluminio, una tecnologia trasferita nell'illuminotecnica dalla produzione dei telai per biciclette. L'ingresso del cavo di alimentazione nella parte laterale permette di ottenere un'emissione bidirezionale (diretta ed indiretta, si veda la figura) priva di ombre a soffitto. Gli elementi di chiusura, realizzati in alluminio lucidato, alloggiavano le sorgenti luminose la cui posizione arretrata aumenta l'angolo di schermatura.





 **Combining digital and analogic memory**

# Giga

Pinetti – 2010

**NOTEBOOK  
AND USB MEMORY  
QUADERNO PER APPUNTI  
E MEMORIA USB**



DESIGN PLUS

MoMA DESIGN STORE

Journal hand made with leather and a USB drive, removable closure, is an object of memories. Memory as a written sign on the pages of a diary and memory as the bytes recorded on a digital support. It physically combines two contemporary attitudes to store data: on the one hand the habit of take note of thoughts, on the other hand the need to exchange electronic data.

Agenda in cuoio prodotta a mano, che si chiude con una chiave USB, è un oggetto di memorie. Memoria come segno scritto lasciato sulle pagine dell'agenda e memoria come byte registrati sul supporto digitale. Coniuga fisicamente due attitudini contemporanee a immagazzinare dati: da una parte l'abitudine di appuntare pensieri, dall'altra la necessità di scambiare dati elettronici.

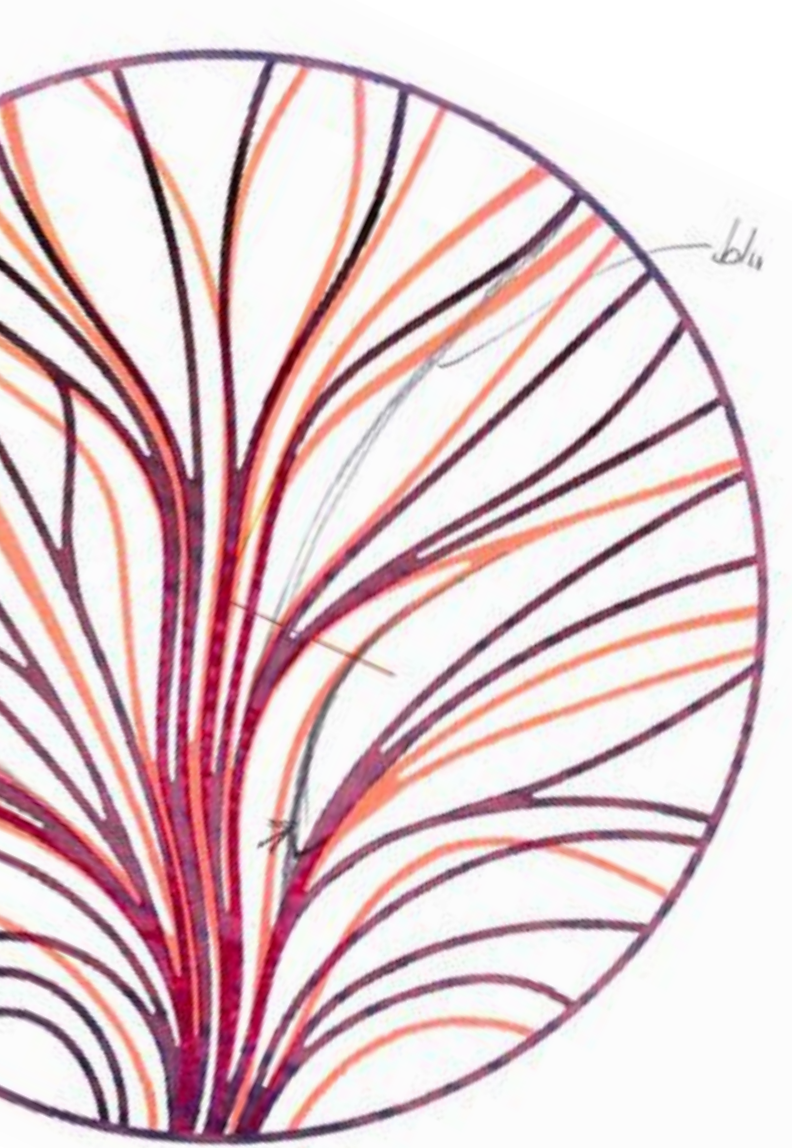


# Flora

Bugatti Italy – 2012

CENTERPIECE

CENTROTAVOLA



 **Phytomorphic net**



Flora consists of a series of branches that join to form a static circle. What results is a plant-like arrangement that appears fragile and lacking consistency. Each branch grows and the number of intersections with the adjoining branches increases. There is a preferential vertical direction that leads the initial strain from one quadrant to the opposite one on the edge of the circumference.

Flora è una trama di ramificazioni che si ricompono nella forma immobile del cerchio. Ne risulta una composizione fitomorfa dall'apparenza fragile e inconsistente. Ogni ramo cresce in modo da aumentare le intersezioni vicendevoli con le ramificazioni limitrofe. Una direzione verticale privilegiata conduce il ceppo iniziale da un quadrante a quello opposto della circonferenza di bordo.



# Vita

2009 – Bugatti Italy

JUCER

SPREMIAGRUMI



 **60 degrees interaction**



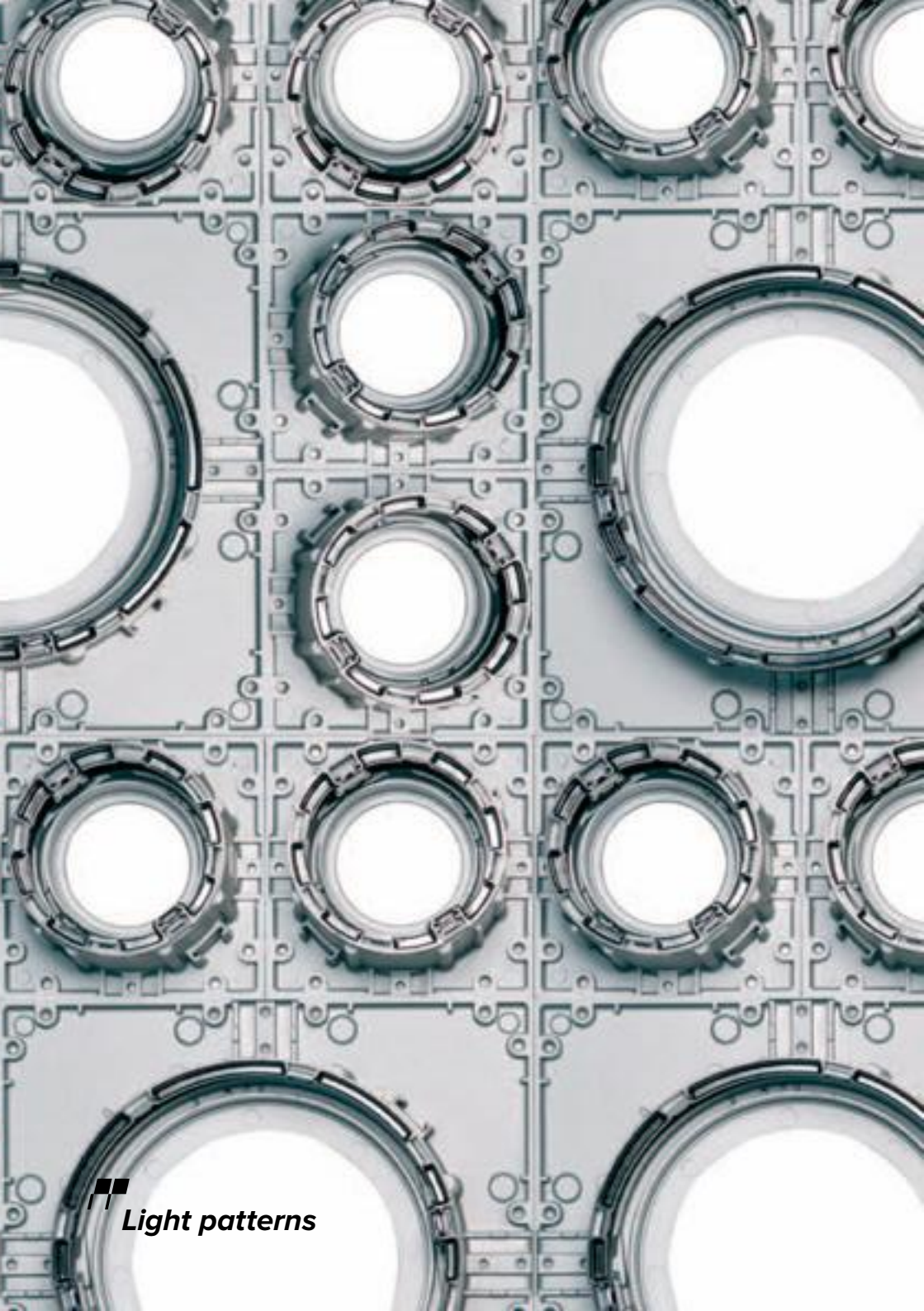
This project innovates the process of electrical squeezing. The user can squeeze the desired amount of citrus and he can after pour the juice in the jar or in the glasses. The conical body is hinged to a pole fixed to the base and can rotate 60 degrees allowing the juice to be completely poured.

Vita is composed by two reamers to squeeze all citrus fruits and a jar, in blow tempered glass, with high resistance: 0,6 liters the capacity. Its speed is 90-95 rotation per minute. When pressing on the reamer the motor starts to rotate automatically.

Questo progetto innova il processo di spremiagrumi elettrico. L'utente può spremere la quantità desiderata di agrumi e può poi versare il succo nel vasetto o nei bicchieri. Il corpo conico è incernierato a un'asta fissata sulla base e può ruotare di 60 gradi permettendo al succo di essere versato completamente.

Vita è composto da due frese per spremere tutti gli agrumi e un barattolo, in vetro soffiato temperato, ad alta resistenza: la capacità è di 0,6 litri. La sua velocità è di 90-95 rotazioni al minuto. Premendo sulla fresa il motore inizia a ruotare automaticamente.





 **Light patterns**

# E01

Elementi di LucePlan – 2006

**MODULAR  
DOWNLIGHT SYSTEM**  
SISTEMA COMPONIBILE  
DI LAMPADINE A INCASSO



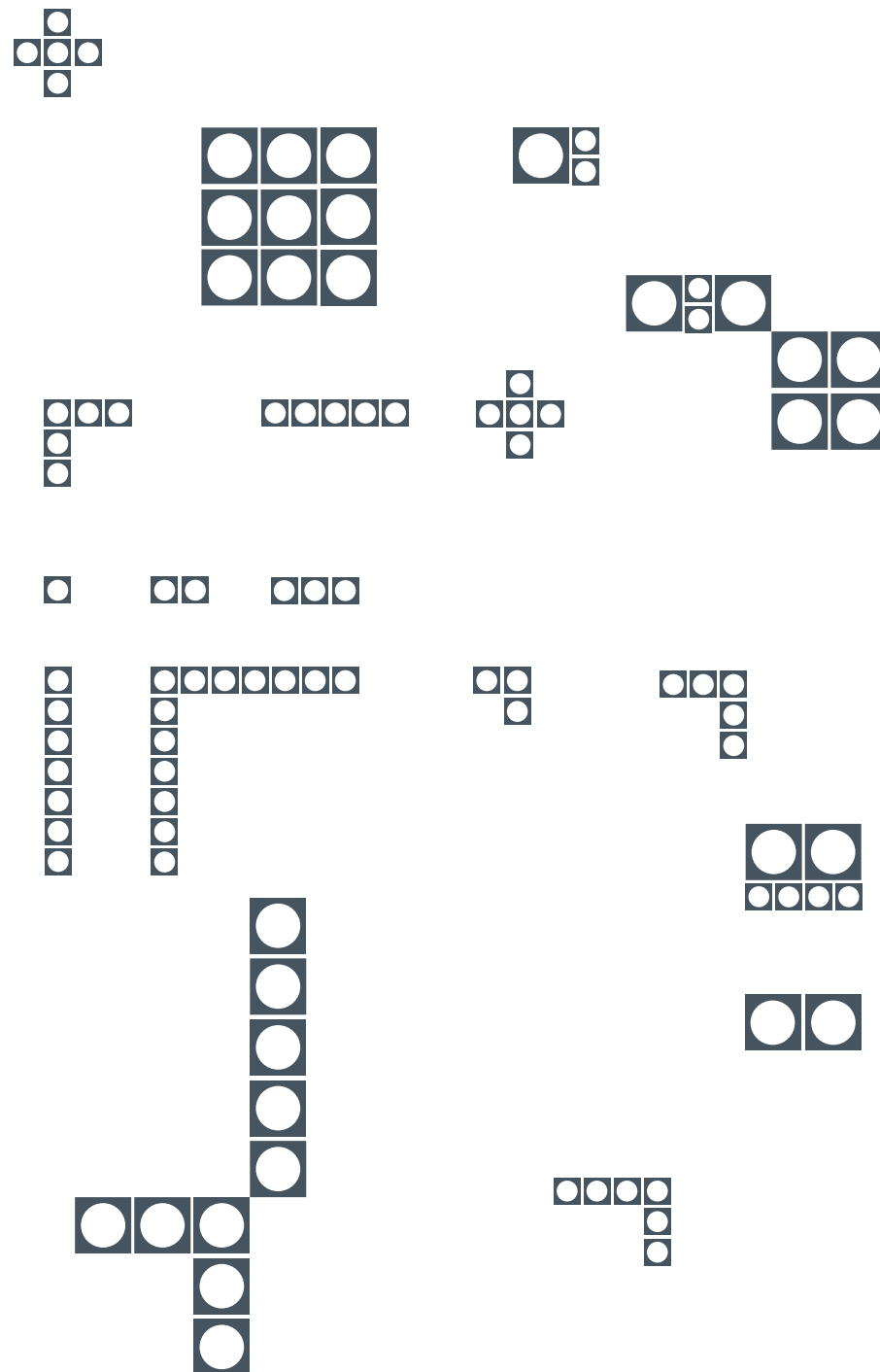
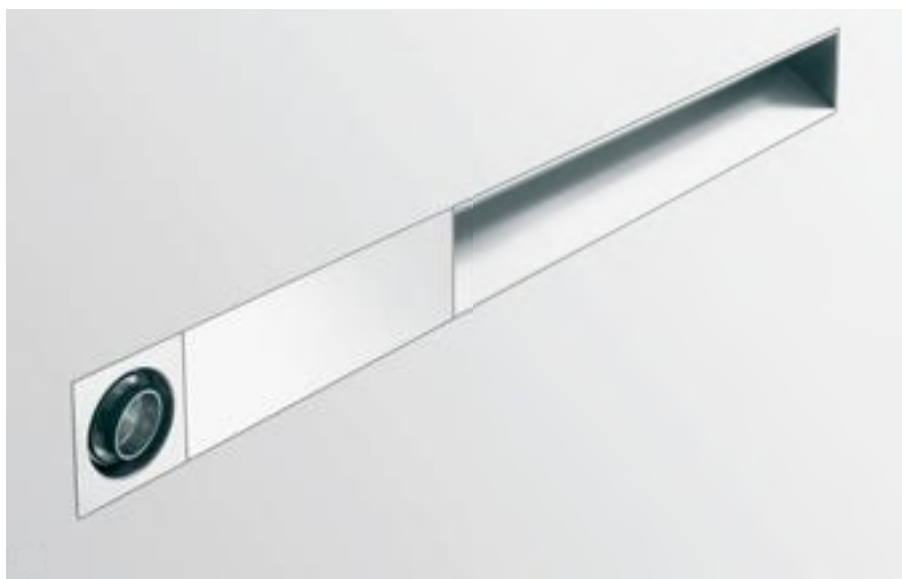


E01 is the first luminaire designed for the Elementi di LucePlan collection.

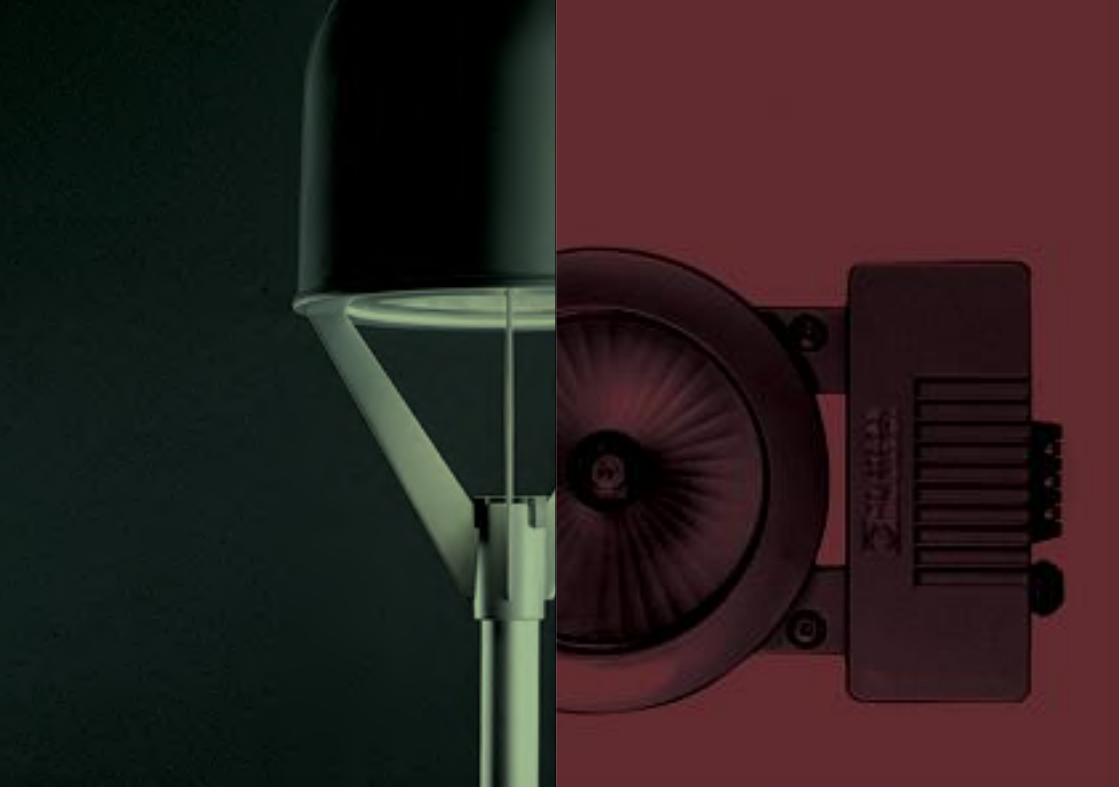
It focuses on the idea of making the recessed projectors as a free configuration modular system, offering freedom both from an architectural and lighting point of view.

The system is designed on the elementary proportion 2:1, so that more power and are less elements are tileable. The outer frame, by using a simple connection, allow to link together in an organized manner, several units of both dimensions. You can get so many configurations, differing in number and type of light source.

E01 è il primo apparecchio progettato per la collezione Elementi di LucePlan. E' incentrato sull'idea di rendere i proiettori da incasso un sistema modulare a configurazione libera, in grado di offrire libertà compositiva sia da un punto di vista illuminotecnico che architettonico. Il sistema E01 è disegnato sulla proporzione elementare 2:1, in modo che elementi di potenza maggiore ed inferiore siano accostabili. La cornice esterna permette, attraverso un semplice elemento di connessione, di collegare tra loro in modo strutturale più apparecchi di entrambe le dimensioni. Si possono così ottenere molteplici configurazioni, differenti per numero e tipologia di sorgente luminosa.



v i s u a l



# Castaldi Lighting identity

Castaldi Lighting – 2012

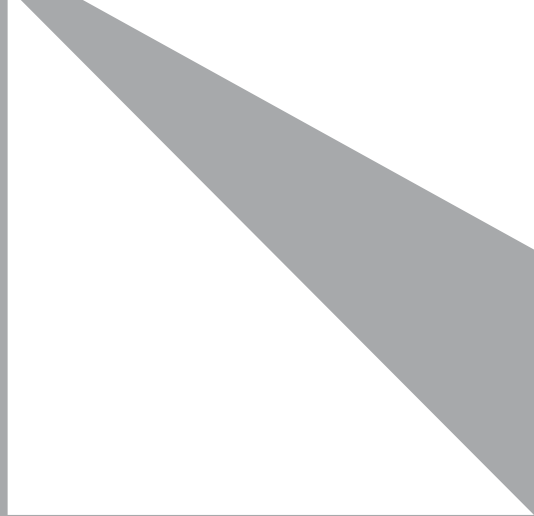
CORPORATE IDENTITY

IDENTITÀ AZIENDALE



 *Make the two  
companies dna  
visible*





# BRAND BOOK

The rebranding of the new Castaldi Lighting group is founded on a re-visitation of the brands of the two companies involved in the merger: Castaldi and Norlight. The procedure aimed to objectify the two pictograms to increase geometric clarity and power, and to reduce the symbolic value associated with an industrial past. The two geometric items merge to become a new symbolic sign and promote the new company's merchandise.

Il progetto di rebranding per il nuovo gruppo Castaldi Lighting poggia sulla rivisitazione dei marchi delle due aziende fuse: Castaldi e Norlight. L'intervento intende 'oggettualizzare' i due pittogrammi al fine di aumentarne la chiarezza e potenza geometrica e diminuire il loro valore simbolico legato al passato industriale. I due oggetti geometrici divengono nuova segno e nuova impressione sui prodotti dell'azienda.




**CASTALDI LIGHTING**

**Nome Cognome**  
LIGHTING SOLUTION SERVICE

T +39.0331.777.736 (int:241)  
T. dir. +39.0331.706974  
F +39.0331.791.286  
nome.cognome@castadilighting.it

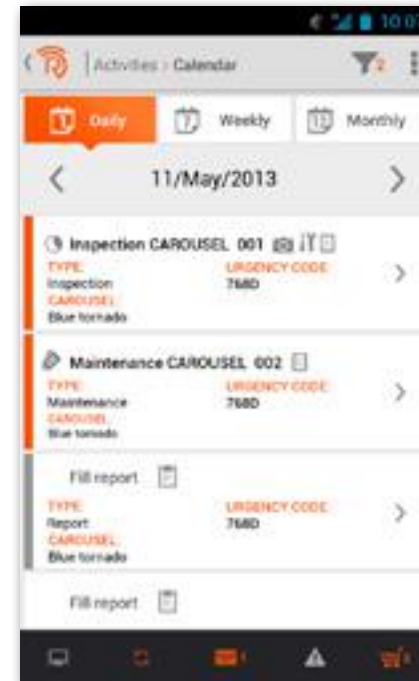
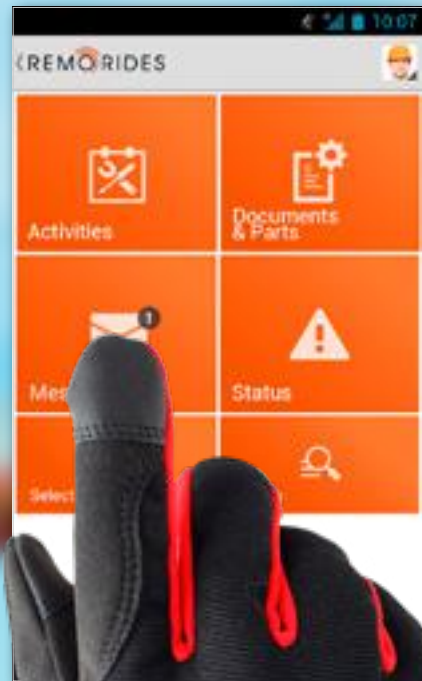
**Castaldi Lighting Srl**  
via Benvenuto Cellini 8  
21012 Cassano Magnago (VA) Italy  
www.castadilighting.com  
P. IVA 00813200144



# Opera

Remorides – 2015

AMUSEMENT PARK  
MANAGEMENT APP  
APP GESTIONALE PER  
PARCHI DIVERTIMENTO

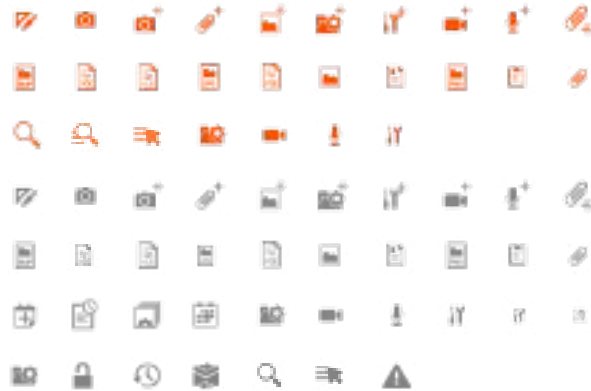


 **Visual ergonomics on the field**





OPERA is a powerful, assets management system to provide adequate support for those who need to monitor and manage all the safety aspects of their amusement parks. Opera is designed to maintain operation always under control and at the same time improve the efficiency of their technical processes, reducing operating costs.

OPERA è un potente sistema di gestione che fornisce un'adeguato supporto a chi ha bisogno di monitorare e gestire tutti gli aspetti della sicurezza dei propri luna park. Opera è progettato per mantenere sempre le operazioni sotto controllo e allo stesso tempo migliorare l'efficienza dei loro processi tecnici, abbassando i costi operazionali.

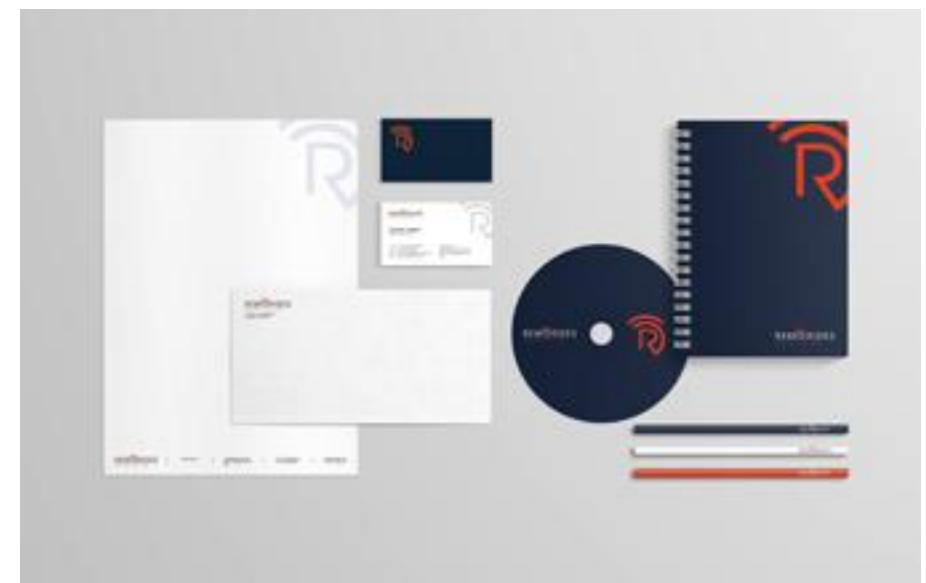


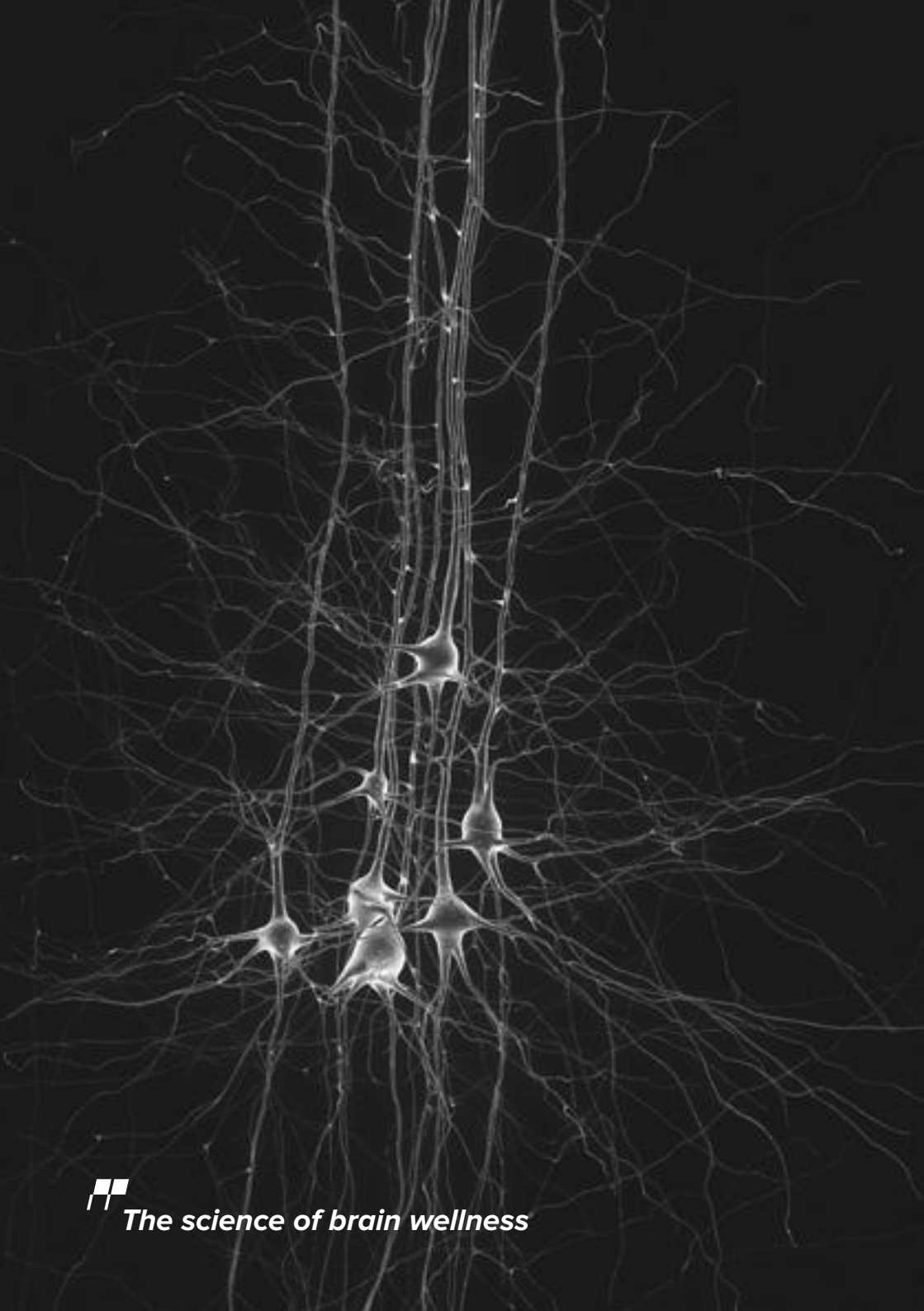
# REMO RIDES


characteristic elements

R +  → 

CMYK	093/077/051/058	CMYK	010/081/100/002		
RGB	015/037/056	RGB	217/084/019		
100%		100%			
75%	50%	25%	75%	50%	25%





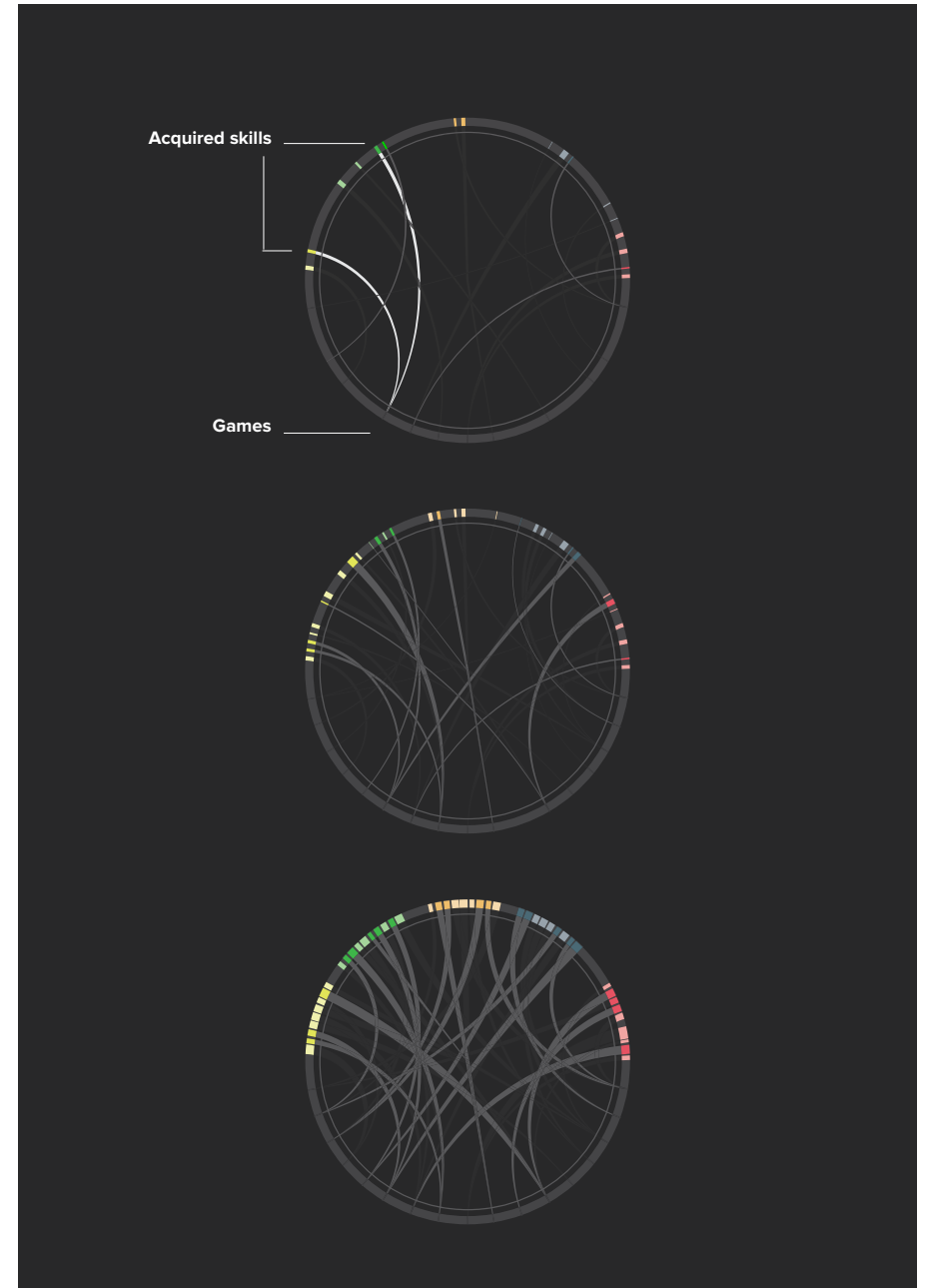
 *The science of brain wellness*

# Neocogita

Neocogita – 2014

COGNITIVE TRAINING APP

APP PER IL TRAINING  
COGNITIVO



An app to train mental abilities with validated exercises. Practice attention, perception, motor speed, memory, and executive functions.

Una app per allenare le proprie abilità mentali con esercizi verificati. Esercita l'attenzione, la percezione, la velocità motoria, la memoria e funzioni esecutive.





PROJECT ●  
TIMELINE ●  
CASH FLOW ●

4

# RISKS

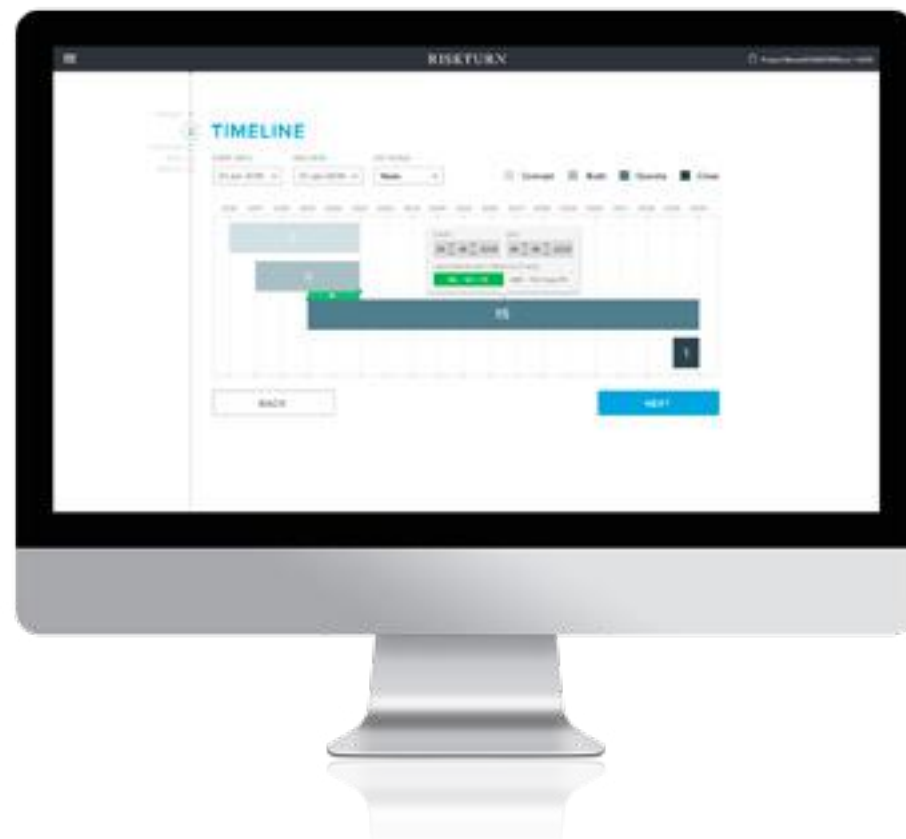
RESULTS ○

 *User friendly risks*

# Riskturn

Kwantis, Tchedge – 2016

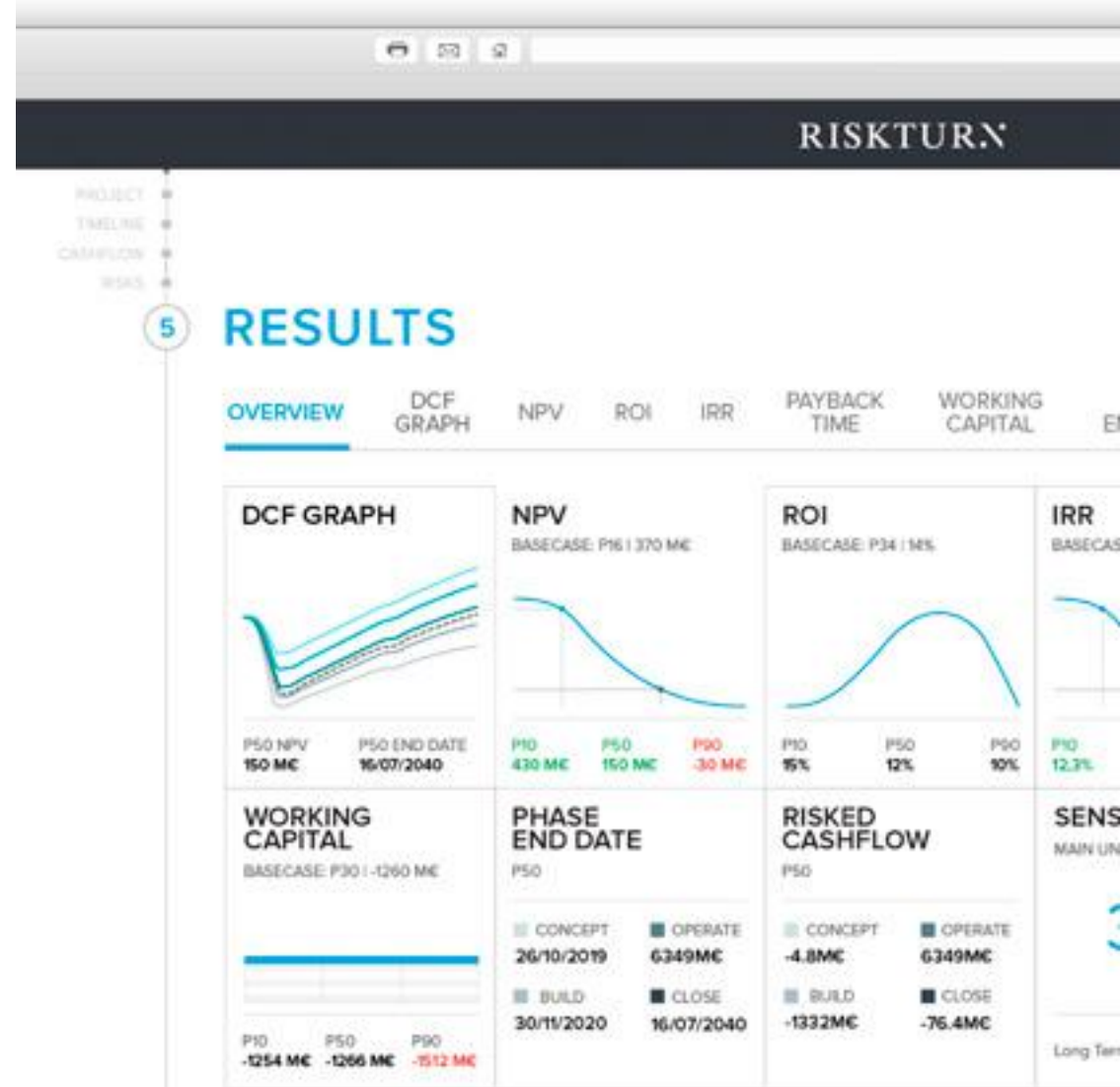
RISK MANAGEMENT  
WEB APPLICATION  
APPLICAZIONE WEB PER  
LA GESTIONE DEL RICHIO





Riskturn is a user-friendly application that allows the integration of uncertainty variables in a business plan in an intuitive and exhaustive manner. With Riskturn results, managers can make their decisions with better information representation, hence higher confidence.

Riskturn è un'applicazione di facile utilizzo che consente l'integrazione di variabili di incertezza in un business plan in modo intuitivo ed esauriente. Con i risultati di Riskturn, a loro volta, i manager possono prendere le loro decisioni con una migliore rappresentazione visiva dei dati e quindi una maggiore comprensione e fiducia.



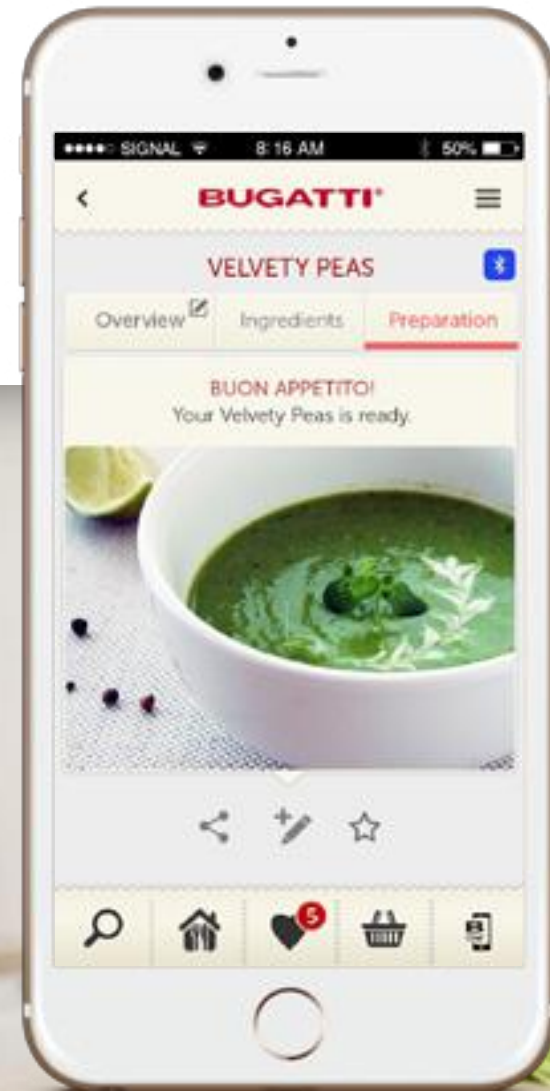
# BChef

Bugatti Italy – 2015

COOKBOOK FOR CONNECTED  
KITCHEN APPLIANCES  
RICETTARIO PER  
ELETTRODOMESTICI CONNESSI



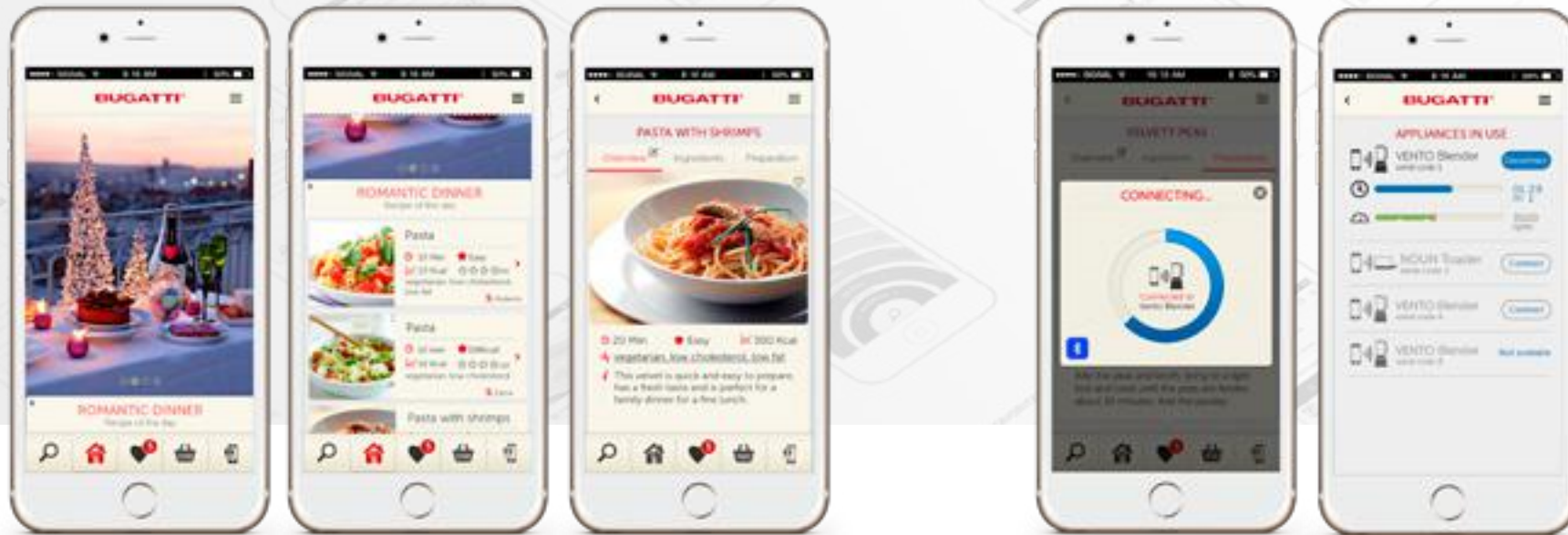
**Continuous interaction  
from recipe to kitchen  
appliances' network**





"B Chef" is an app for tablets and smartphones. Through the app there is an access to a set of recipes of Bugatti Casa appliances. The B Chef app starts a new generation of smart home appliances that are not only feature-rich, but also smart to help you in preparing food. It's also possible to share recipes on social networks and invite friends to dinner and suggest your own recipes for adding to the Bugatti database.

"B Chef" è un'app per tablet e smartphone. Attraverso l'app si può accedere a un insieme di dispositivi della Bugatti Casa. L'app B Chef apre una nuova generazione di dispositivi domestici smart che non sono solo ricchi di caratteristiche, ma sono anche intelligenti aiutandoti nella preparazione del cibo. E' anche possibile condividere ricette sui social networks, invitare amici a cena e suggerire ricette da aggiungere al database di Bugatti.



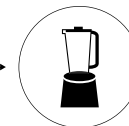
Intention of use

Recipes

Selected recipe's preparation



Bluetooth connection to Vento blender

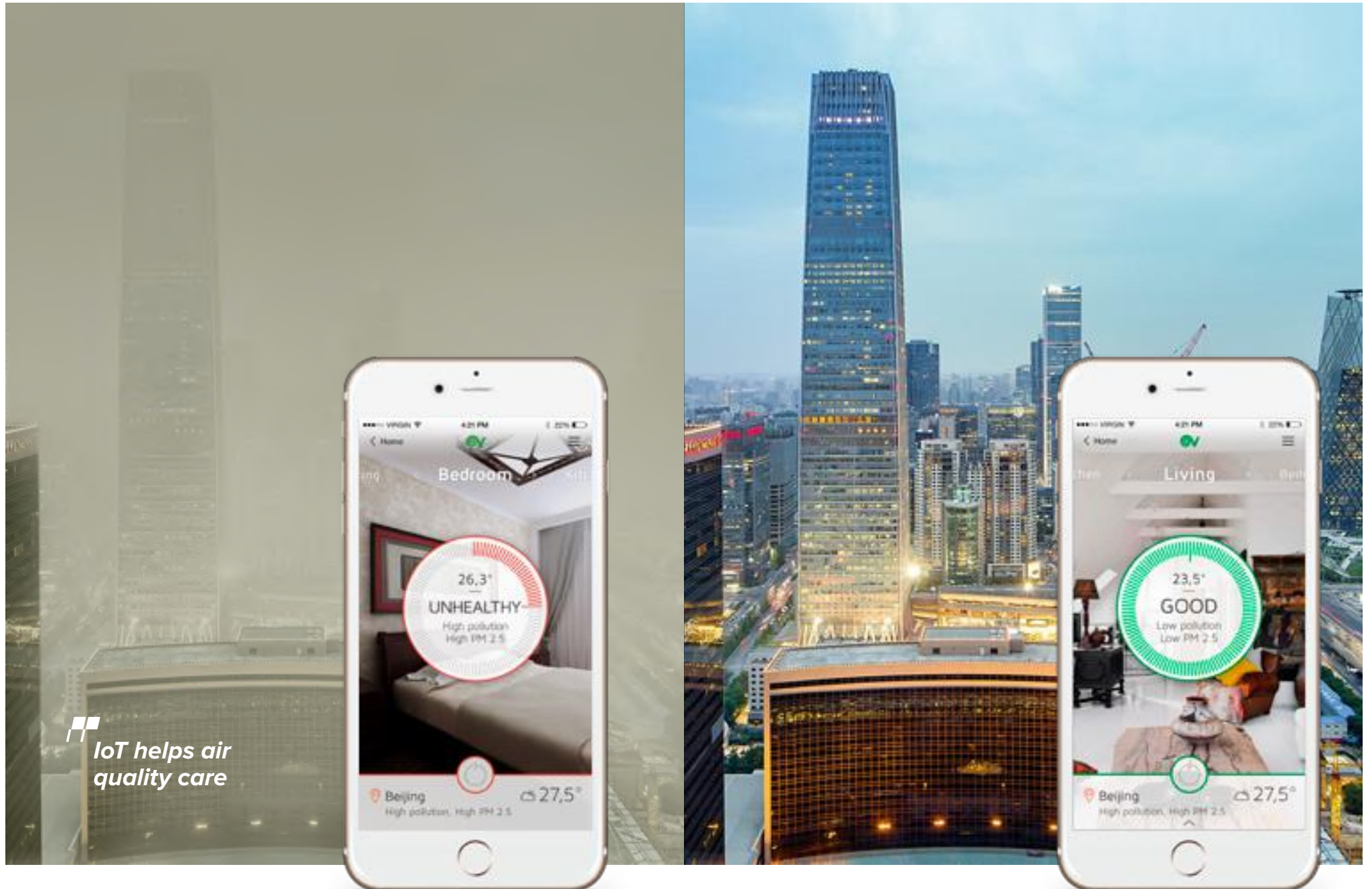


Commands' execution

# Depuro

Vortice – 2016

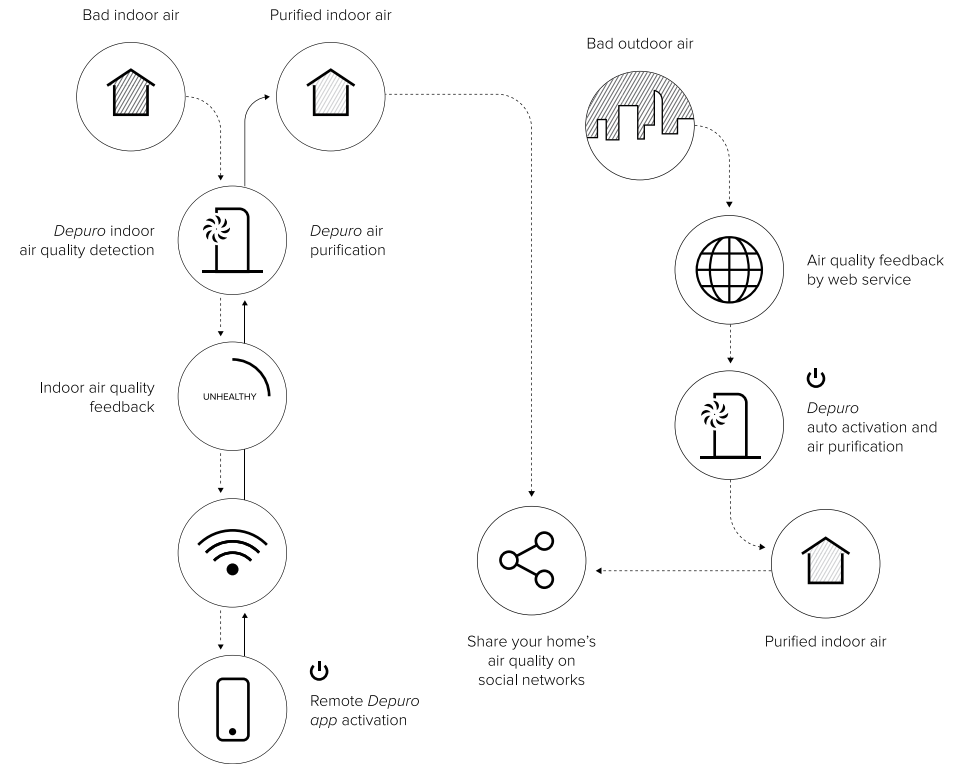
HOME AIR QUALITY  
MANAGEMENT APP  
APP DI CONTROLLO QUALITÀ  
DELL' ARIA DOMESTICA

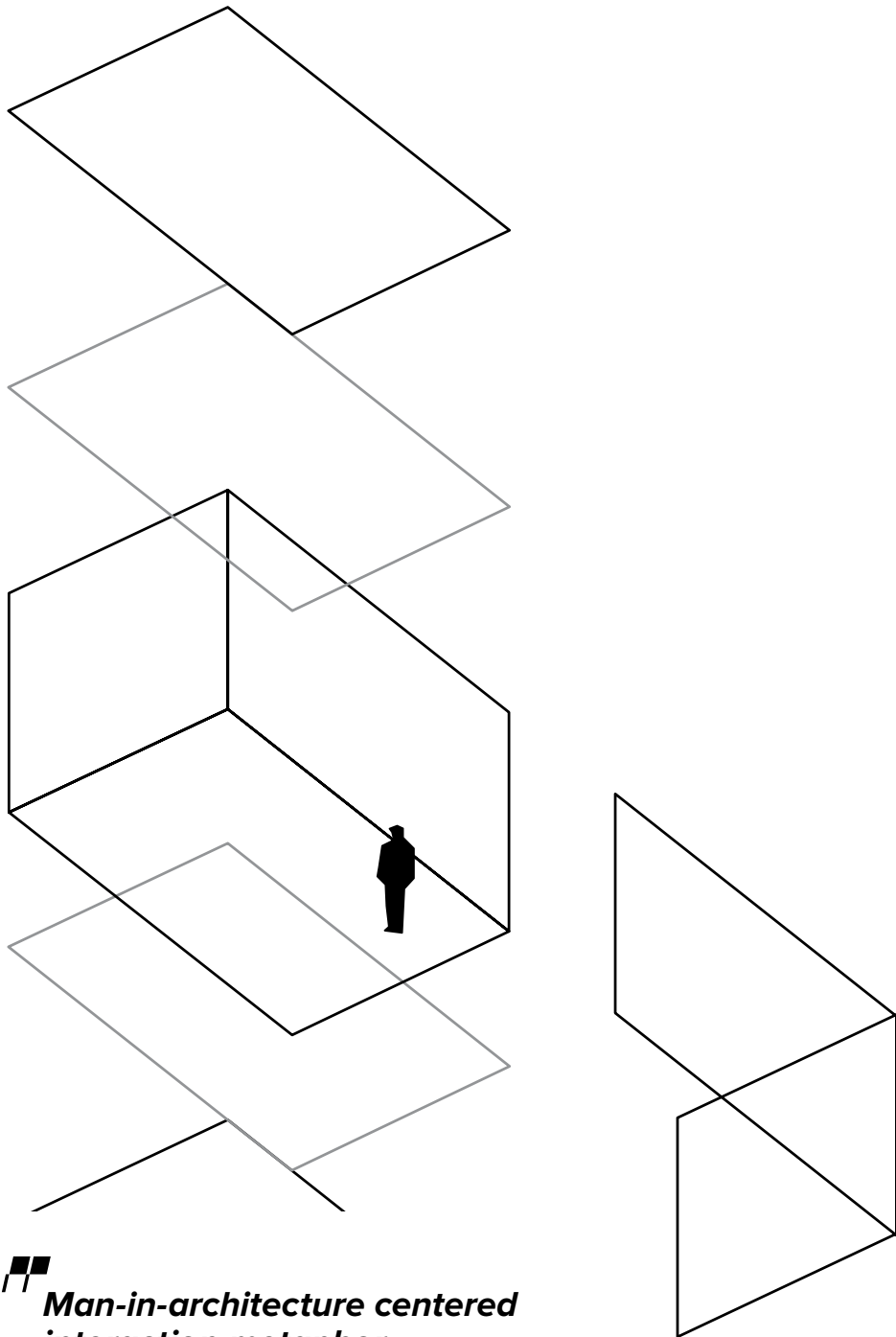


*IoT helps air  
quality care*

DePuro is an IoT system consisting of an air purifier, of its control app, of public web services that provide data on the level of pollution in metropolitan areas and of the sharing of air quality data between social networks users. The interface allows to manage multiple physical devices in different rooms of the home through a photographic communication code.

DePuro è un sistema IoT composto da un purificatore d'aria, dalla sua app di controllo, dai *web services* pubblici che forniscono dati sul livello di inquinamento delle aree metropolitane e dalla diffusione dei dati sulla qualità dell'aria tra gli utenti dei socialnetwork. L'interfaccia permette di gestire apparecchi fisici multipli nelle differenti stanze dell'abitazione attraverso un codice comunicativo fotografico.



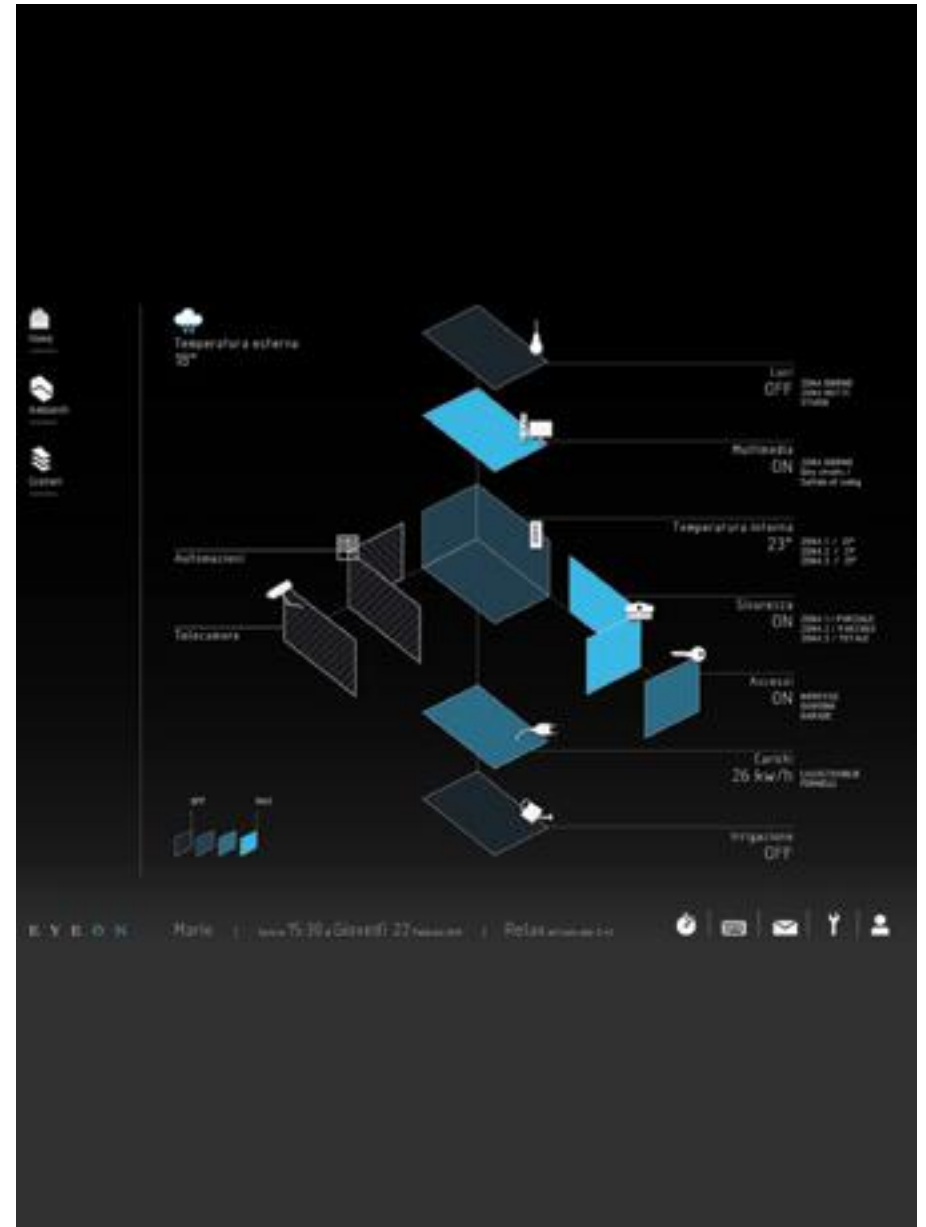


**Man-in-architecture centered interaction metaphor**

# Eyon software

Eyon – 2010

ARCHITECTURAL HOME  
AUTOMATION - KONNEX SW  
DOMOTICA ARCHITETTURALE -  
KONNEX SOFTWARE



The architectural space and its exploded view become a metaphor of interaction for Eyeon home automation management software based on Konnex. The anthropocentric signature of the visual design communicates a sense of focus on the user's intentions.

As narrative way each element of the explosion is tied to a home automation feature. The saturation with which each architectural element is colored represents the level of use of the system to which it is connected.

Lo spazio architettonico e il suo esploso divengono metafora di interazione per il software EyeOn di gestione domotica basato su Konnex. Il segno antropocentrico del visual comunica un senso di focalizzazione sulle intenzioni d'uso dell'utente.

In chiave narrativa ogni elemento dell'esploso è legato ad una funzione domotica. La saturazione con cui ogni elemento architettonico è colorato rappresenta il livello di utilizzo del sistema a cui è collegato.



LUCI



PRESE



TEMPERATURA



AUTOMAZIONI



IRRIGAZIONE



MULTIMEDIA



SICUREZZA



TELECAMERE



ACCESSI



SCENARI



TIMER



STRUMENTI



CREA PULSANTE



SALVA PULSANTE



CARICA MAPPA



CREA ZOOM



CREA CODICE



CREA UTENTE



SALVA IMMAGINE



SALVA VIDEO



FOCUS NEAR



FOCUS FAR



FOCUS OPEN



FOCUS CLOSE



CHIUDI IMMAGINE



SET PRESET



LOGIN POPUP



CAMBIO PASSWORD



MODIFICA POPUP



ELENCO UTENTI



SALVA UTENTE



CANCELLA UTENTE



CANCELLA DATABASE



DEBUG ON/OFF



ENROLL POPUP



RIDUCI A ICONA



AUDIO ON



APRI PORTA



APRI CANCELLO



MEMORIA EVENTI



INTERNET



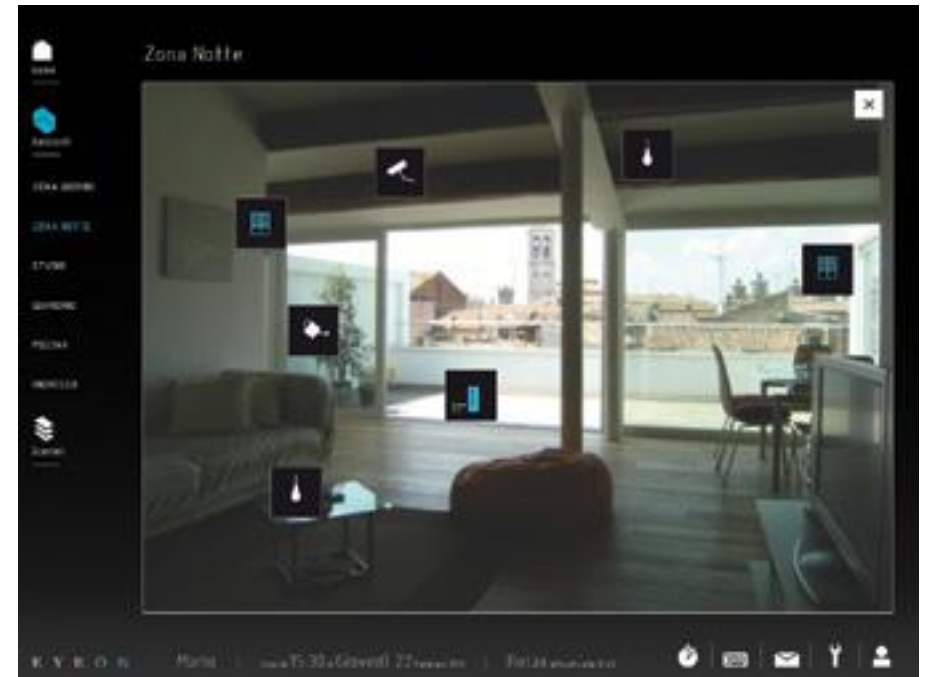
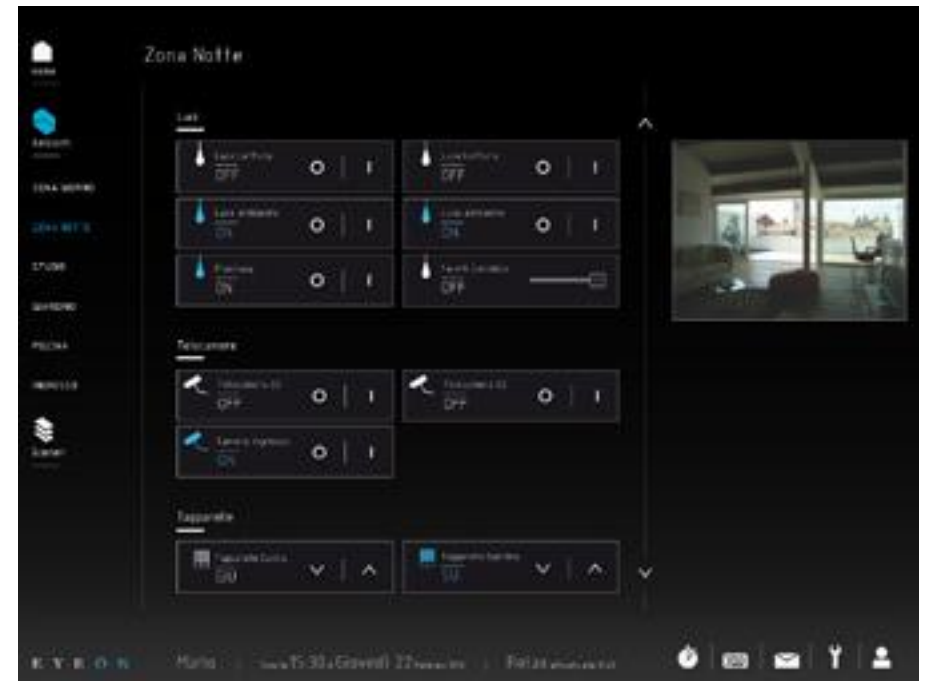
LOGIN UTENTE



STAMPA



HOME





a r c h i t e c t u r e

# Comelit architecural

Comelit – 2013

GLOBAL ARCHITECTURAL  
IDENTITY  
IDENTITÀ ARCHITETTONICA  
GLOBALE



*Italian modernism echo*



The architectural image of Comelit Group is a project that includes many facets by the product categories exhibited, by the need to communicate different products in different areas and at different times, by the geographical location of the fairs, by the available layout and geometry.

The aesthetic concept is based on the interpretation of architectural style in an exhibition set up point of view: architruved structures and overlapping orders.

The composition of these elements makes the stand a little monumental architecture that serves as the background for the application of home automation products, intercom, alarm and video surveillance that are contextualized in an abstract way in a scenario that clearly refer to the building.


L'immagine architettonica di Comelit Group è un progetto che include molteplici declinazioni per le merceologie esposte, per le necessità di comunicare prodotti differenti in aree e tempi differenti, per la localizzazione geografica delle fiere, per i layout a disposizione e la loro geometria.

Il concetto estetico si basa sulla riproposizione in chiave allestitiva di stili architettonici: strutture architruvate e ordini sovrapposti.

La composizione di questi elementi rende lo stand una piccola architettura monumentale che funge da sfondo per l'applicazione dei prodotti domotici, citofonici, d'allarme e video sorveglianza che risultano contestualizzati in modo astratto in uno scenario che rimanda con chiarezza all'edificio.





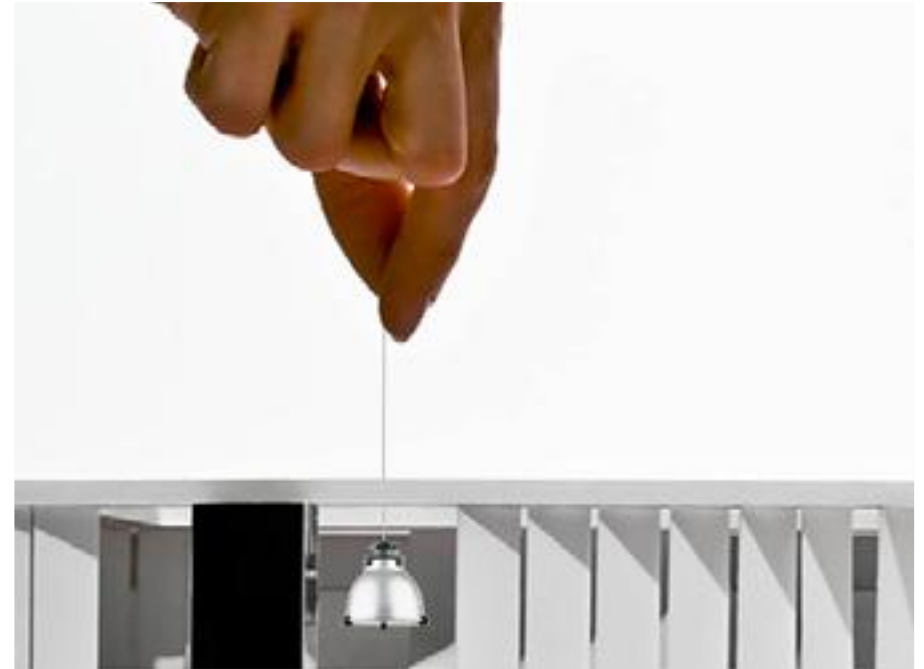
 *Rhythm and shade poetic*

# Castaldi Lighting stand

Castaldi Lighting – 2012

FAIRS EXHIBITION DESIGN

PROGETTO ALLESTIMENTO  
DI FIERE



Integrated with images and sound, a large screen positioned in the central area of the building tells the story of the technological aspects of the products and the construction details; these animate the design and drive the consequent notoriety of the brand. In a symmetrical position, a block of cement stands in front of the screen and together these define the stand's internal visual axis.

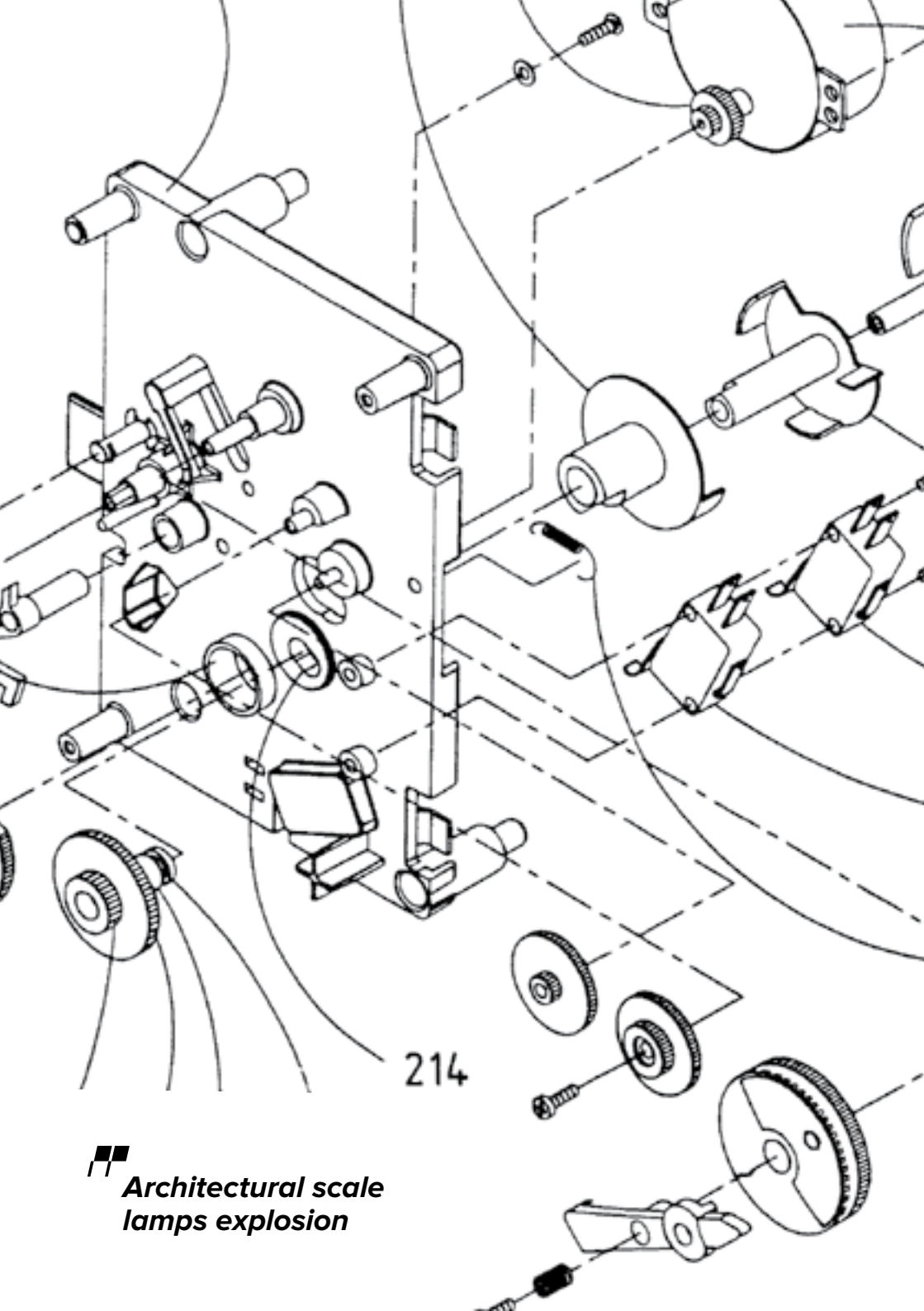
Un grandissimo schermo posto nell'area centrale dell'architettura racconta, con immagini e suoni, la tecnica dei prodotti e i dettagli costruttivi che animano il design e la conseguente notorietà del marchio. In posizione simmetrica un blocco di cemento fronteggia lo schermo e, insieme, descrivono l'asse prospettico dello spazio interno dello stand.



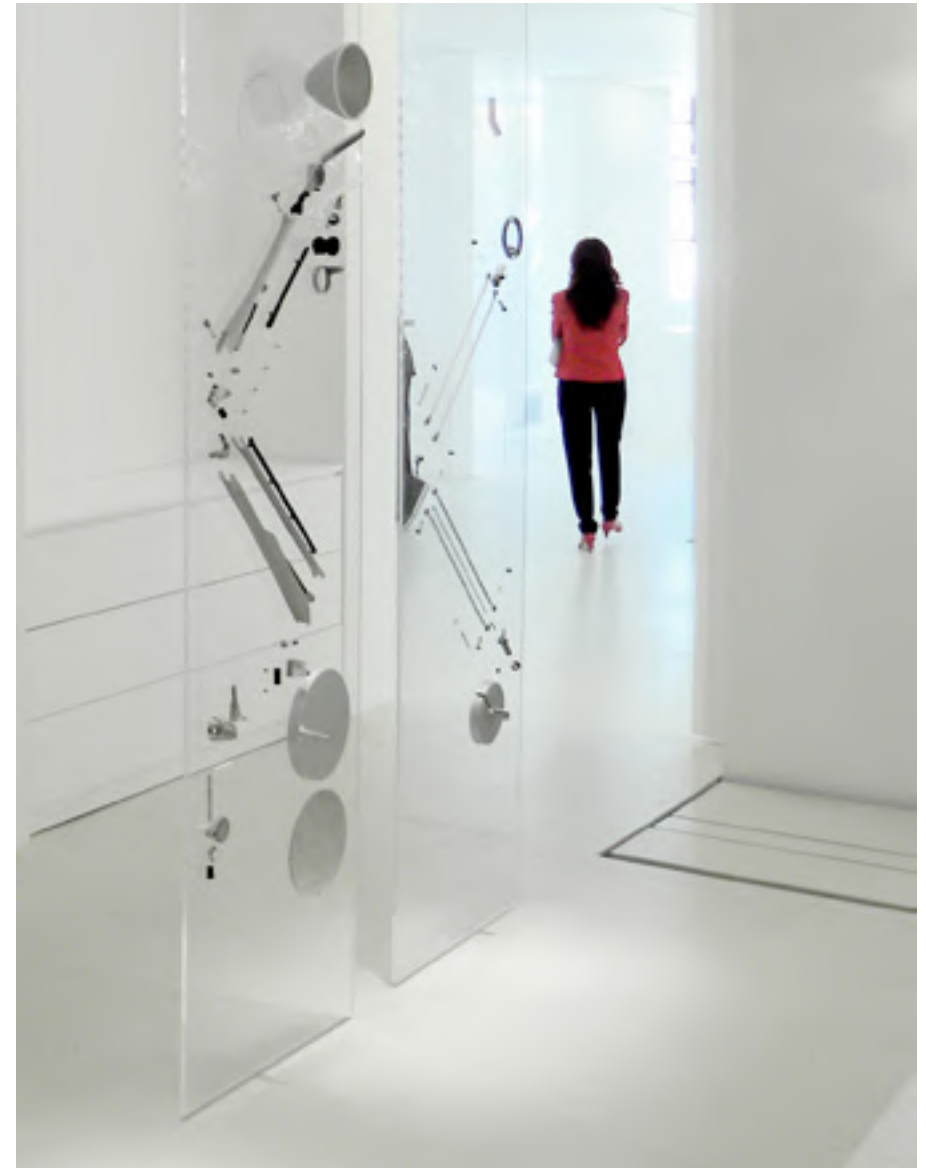
# Showroom LucePlan

REARRANGEABLE  
SHOWROOM FOR LIGHTS  
LUCI IN SCENA

Luceplan – 2009



 **Architectural scale  
lamps explosion**



The LucePlan showroom was designed as a multipurpose and multitechnological space to hold product presentations to professionals of light and in-depth technical sessions with designers.

The space has a diaphanous aesthetics where the light is reflected in an absolute and uncorrupted way. The detailed design is particularly focused on the flexibility in reconfiguring the rooms for exhibition purposes.

Lo showroom LucePlan è stato disegnato come uno spazio polifunzionale e multitecnologico per ospitare presentazioni di prodotto a professionisti della luce e sessioni di approfondimento tecnico con progettisti. Lo spazio ha un'estetica diafana dove la luce si riverbera in modo assoluto ed incorrotto. Il progetto di dettaglio è particolarmente incentrato sulla flessibilità di riconfigurazione degli ambienti a fini espositivi.



DIGITAL/HABITS  
CONNECTED INTERACTIVE PRODUCTS

l i g h t  
s o u n d  
s c e n t



## WHAT IS DIGITAL HABITS

Digital Habits is the innovation platform of the international design studio Habits. Founded in 2012, it focuses on creating interactive and IoT products.

The Digital Habits collection includes objects of light, sound and scent. The products create seamless multisensory environments, which involve different perceptions and activate synesthesia.

Digital Habits proposes a new humanism of the industrial design: technological products become minimalist and sensitive, able to transform the perception of the environments in which they are placed for a new domestic atmosphere.

## COS'È DIGITAL HABITS

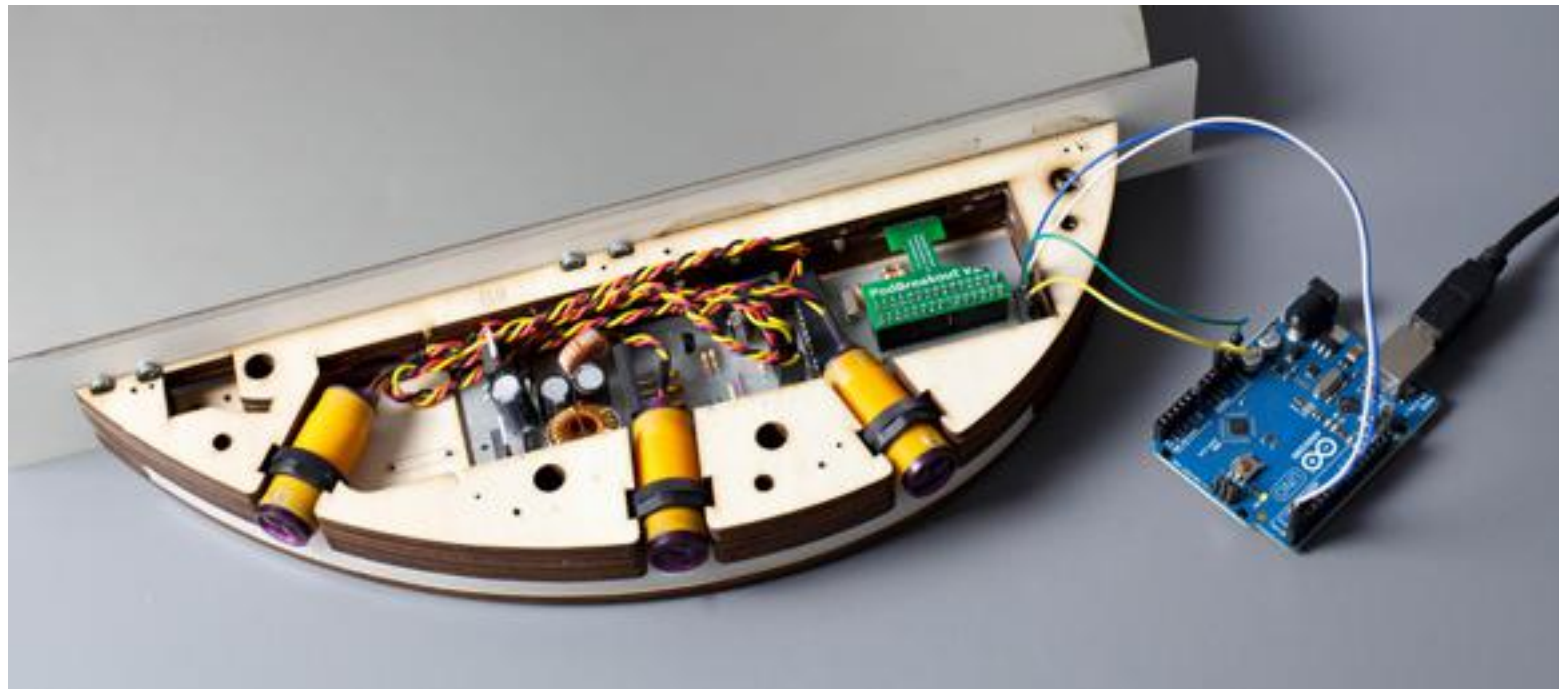
Digital Habits è la piattaforma di innovazione dello studio internazionale Habits. Fondata nel 2012, si concentra sulla creazione di prodotti interattivi e IoT.

La collezione di Digital Habits include oggetti di luce, suono e profumo. I prodotti generano ambienti multisensoriali senza soluzione di continuità, che coinvolgono percezioni diverse e attivano sinestesia.

Digital Habits propone un nuovo umaneimo del design industriale: i prodotti tecnologici diventano minimali e sensibili, capaci di trasformare la percezione dell'ambiente in cui sono immersi, per una nuova atmosfera domestica.



**The products  
create seamless  
multisensory  
environments**



## MILAN DESIGN WEEK

DIGITAL HABITS has created a regular date with visitors of the design week during the *Salone del Mobile* in Milan.

Since 2013 DIGITAL HABITS offers, annually, products and innovations at SuperSudio in the famous *zona Tortona*.

## MILANO DESIGN WEEK

DIGITAL HABITS ha creato un appuntamento consueto con i visitatori della design week durante il *Salone del Mobile* a Milano.

A partire dal 2013 DIGITAL HABITS propone ogni anno prodotti e innovazioni presso SuperSudio nella celebre zona Tortona.



2013 – Digital Reinassance I  
2014 – Digital Reinassance II  
2015 – Open Interaction  
2016 – Synesthesia



# P.A.C.O.

Digital Habits – 2014

BLUETOOTH SPEAKER

ALTOPARLANTE BLUETOOTH



 **Personal Audio Concrete Object**



P.A.C.O. is a digital loudspeaker manufactured in concrete and fir. The body enhances the deepness of bass and the harmonic wood give clearness to the treble. It offers wireless streaming via bluetooth, so music from different sources (smartphone, PC, tablet) can be played. Music controls can be managed using gestural interface.

P.A.C.O. è un altoparlante digitale in cemento e legno di abete. Il corpo migliora la profondità dei bassi e il legno armonico dona chiarezza agli alti. Funziona attraverso lo streaming wireless via bluetooth, quindi la musica può essere riprodotta da diverse fonti (smartphone, PC, tablet). La selezione musicale e il volume possono essere gestiti utilizzando l'interfaccia gestuale.





 *Light at the rhythm of colors*

# Cromatica

Digital Habits – 2015

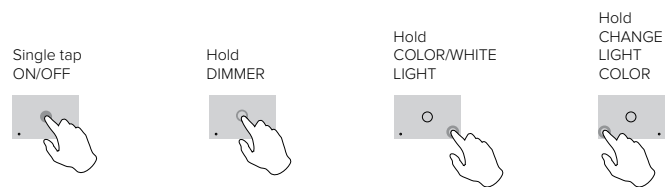
LAMP & SPEAKER

LAMPADA & SPEAKER



A new interactive lamp with spot light, presented for the first time during the Salone 2014, designed to illuminate the desk or the night-table. The project is open source: its software can be reprogrammed by its user. Inside Boiserie there is a system that allows the mixing of light and sound effects. Equipped with a USB recharging port, Cromatica is completed with alarm function.

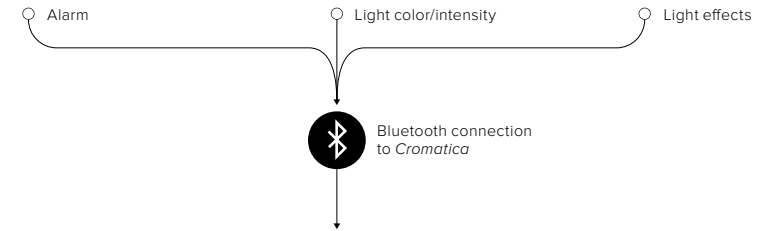
Una nuova lampada interattiva, presentata per la prima volta durante il Salone 2014, con luce puntuale pensata per illuminare la scrivania o per essere usata sul comodino. Il progetto è open source: infatti il suo software può essere riprogrammato e gestito dal suo utilizzatore. Al suo interno si cela il sistema che permette di miscelare effetti luminosi e sonori. Dotata di porta usb per la ricarica dei device mobili, Cromatica si completa con la funzione di sveglia.

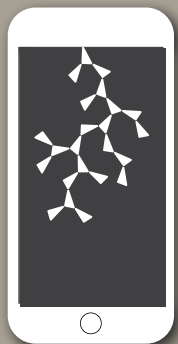
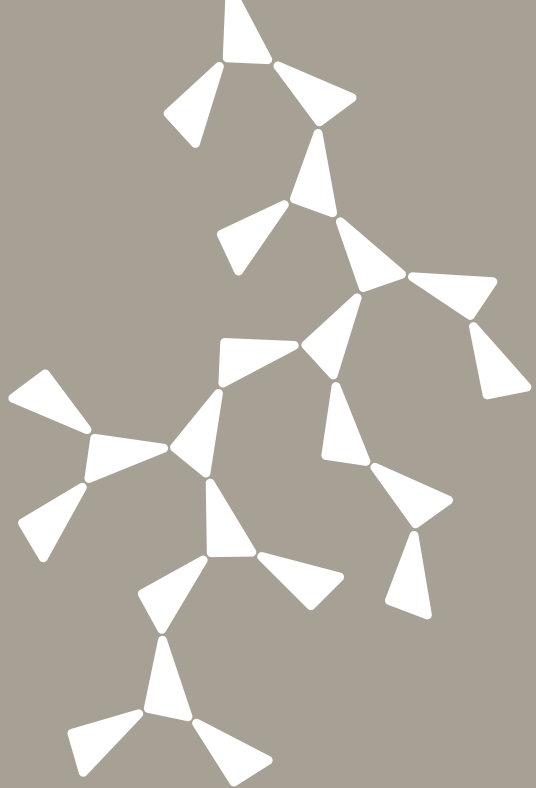





Cromatica App is designed to enhance the consumer experience of use creating a relation between Cromatica, lamp and speaker, and the personal needs and behaviors. Cromatica App gives the possibility to create an infinite number of light combinations managing the white and color dimmed lighting systems. It's also possible to set the alarm, play music and tell a story.

App Cromatica è progettata per migliorare l'esperienza di utilizzo del consumatore creando una relazione tra Cromatica, lampada e altoparlante, e le esigenze personali. App Cromatica dà la possibilità di creare un numero infinito di combinazioni di luce che gestiscono i sistemi di illuminazione bianco a colori. È anche possibile impostare la sveglia, riprodurre musica e raccontare una storia.





 *Topologically distributed intelligence*

# Dragon

Digital Habits – 2014

FRACTAL CHANDELIER

CANDELABRO FRATTALE



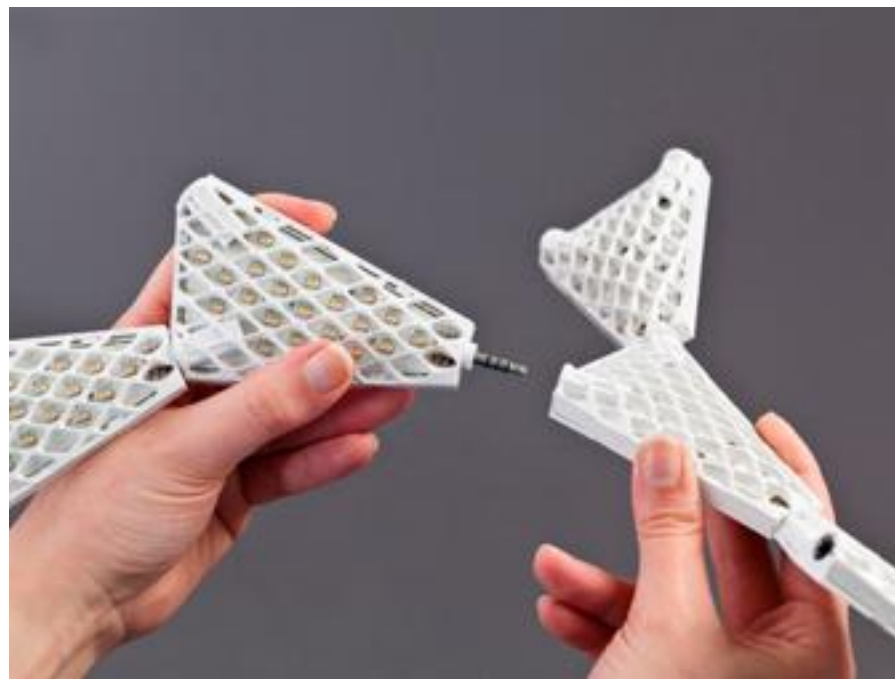
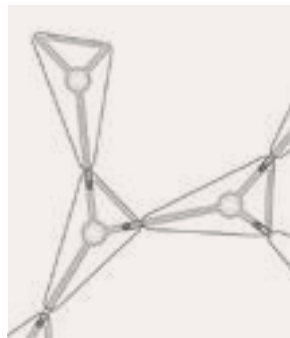


Lamp based on modularity of its components. Each of them is controlled remotely from a device like the tablet. The software program that accompanies Dragon syncs automatically mapping the chosen layout, type and arrangement of the modules to the desired lighting effects.

Each module of the Dragon, which was presented for the first time during the Salone del Mobile 2014, has a triangular geometry designed to be composed and aggregated to infinity. The combination of each module is suitable to the creation of high-impact lighting scenarios.

Lampada basata sulla modularità dei suoi componenti. Ognuno di essi è comandato a distanza da un device come il tablet. Il programma software che accompagna Dragon sincronizza in automatico la mappatura del layout scelto, la tipologia e la disposizione dei moduli agli effetti luminosi desiderati.

Ogni modulo di Dragon, presentato per la prima volta durante il Salone del Mobile 2014, ha una forma geometrica triangolare pensata per essere composta e aggregata all'infinito. La loro combinazione si presta alla creazione di scenari luminosi di forte impatto.

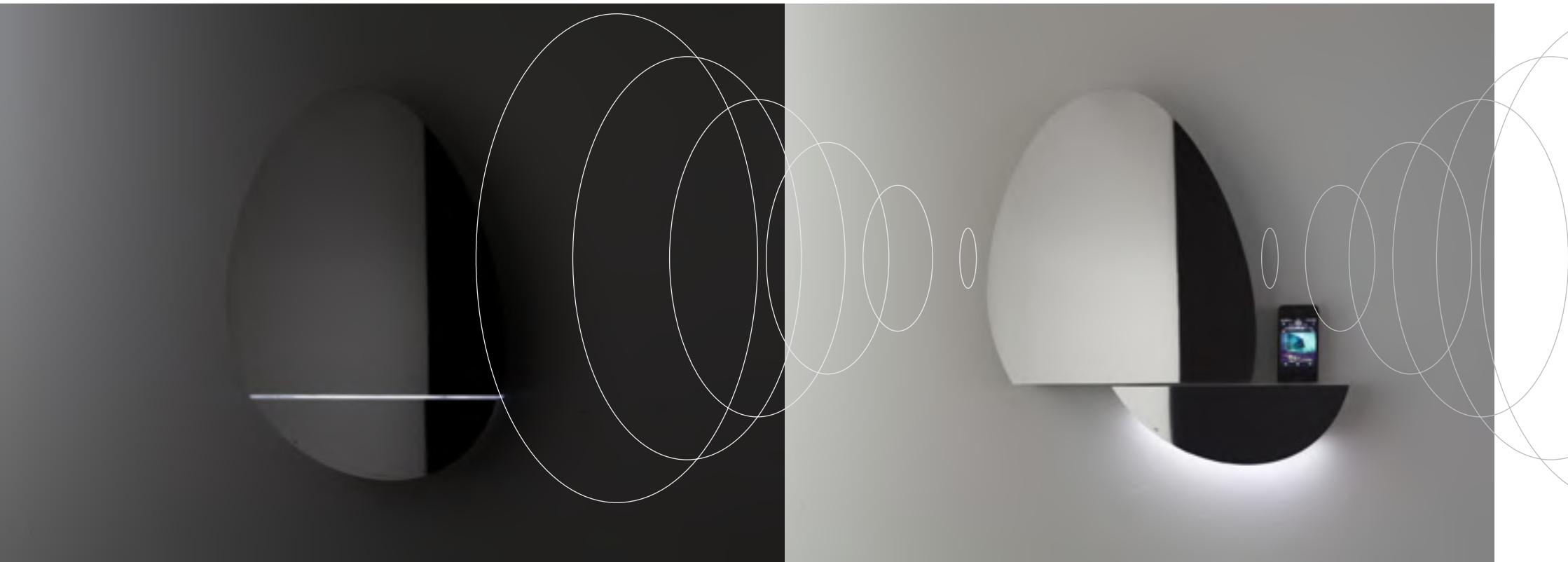


# Open mirror

Digital Habits – 2013

MIRROR AND MUSIC

SPECCHIO E MUSICA



Open Mirror can be controlled by hand movements and let the user make common interactions with the music player of compatible devices.

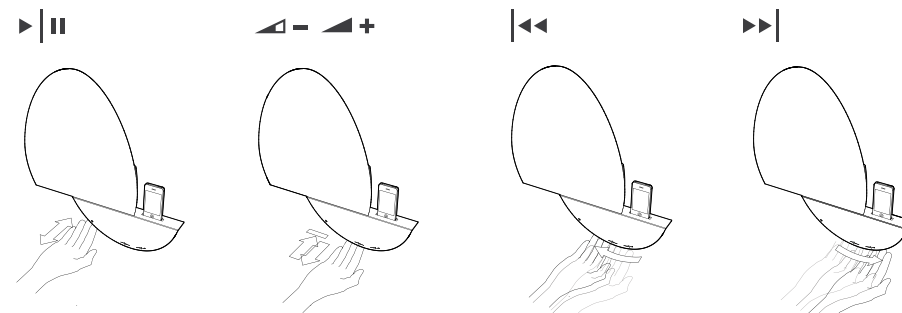
Physical computing gives a new approach to the discipline of HCI (human computer interaction). People are more skilled in moving their bodies or hands in the space than grasping mouse or keyboards: natural gesture is a way of giving input that humans already know by their common experience.

The sensors detect human gestures and the software interprets and decodes their complexity, generating a consistent output through various actuators.

Open Mirror può essere controllato da movimenti delle mani e consente all'utente di effettuare interazioni comuni con il lettore musicale di dispositivi compatibili.

Il physical computing offre un nuovo approccio alla disciplina dell'HCI (interfaccia uomo-macchina). Le persone sono più abili nel muovere i corpi o le mani nello spazio piuttosto che utilizzare il mouse o le tastiere: la gestualità naturale è un modo di dare input che gli esseri umani conoscono da sempre dalla loro esperienza comune.

I sensori rilevano gesti umani e il software li interpreta e decodifica la loro complessità, generando un output attraverso vari attuatori.





 *Decorative sound*

# Osound

Digital Habits – 2014

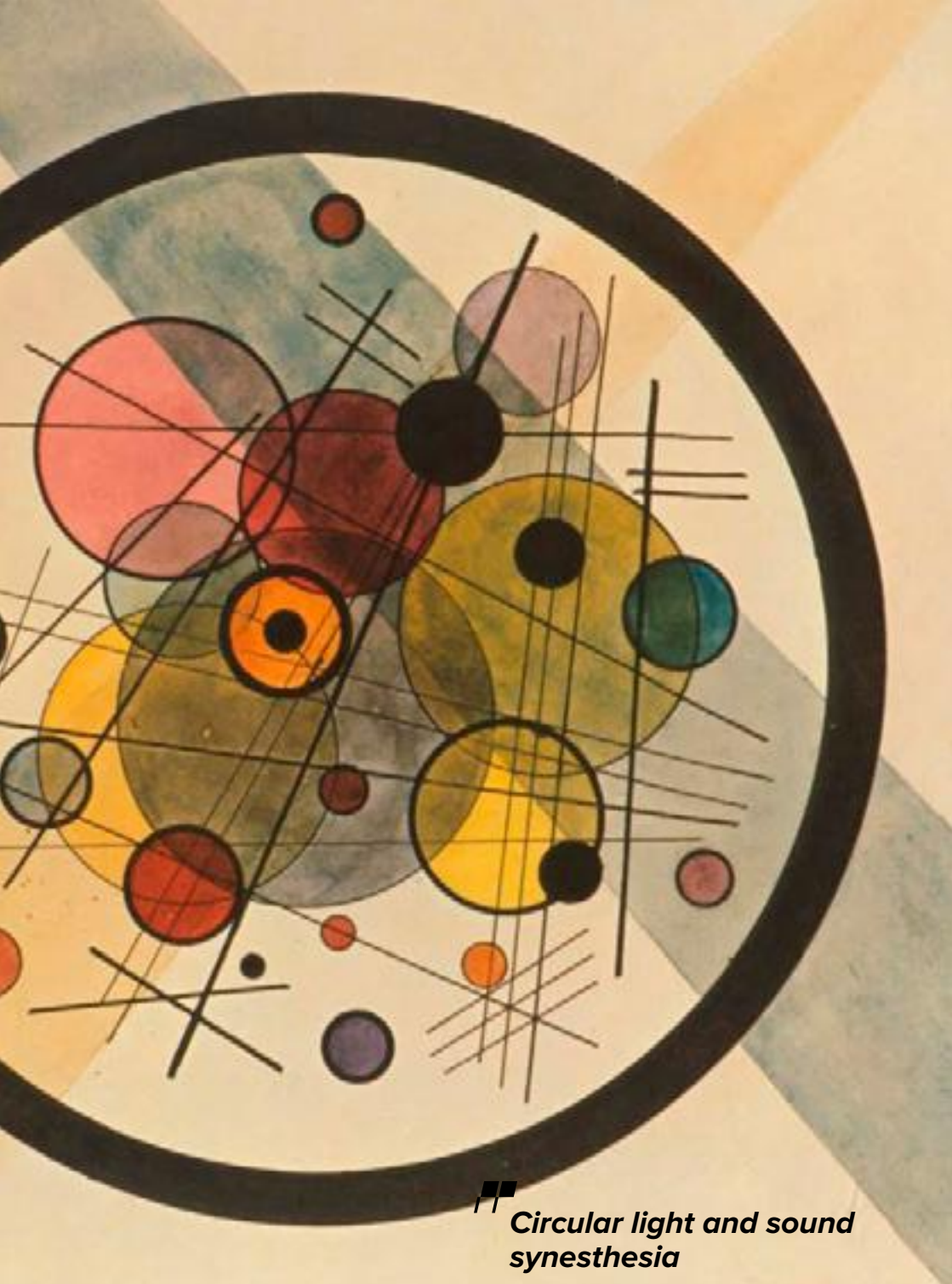
SOUND IN SHAPE  
OF SUN RISE  
SUONO IN FORMA  
DI AURORA



OSOUND is an audio system for wall mounting in shape of sunrise. The system plays music wirelessly from any devices through bluetooth connection. It is equipped with natural gestural interface for music controls. Like all products of Digital Habits is digitally crafted in Italy.

OSOUND è un sistema audio da parete il cui aspetto evoca l'aurora. Il sistema trasmette la musica in modalità wireless da ogni device attraverso la connessione Bluetooth™. Intuitive interfacce gestuali gestiscono la selezione musicale. Come tutti i prodotti di Digital Habits è costruito digitalmente in Italia.





**■** *Circular light and sound  
synesthesia*

# Osound Light

Digital Habits – 2016

BLUETOOTH™ LAMP  
AND SPEAKER  
LAMPADA E ALTOPARLANTE  
BLUETOOTH™



The wall-mounted audio system Osound enhances in the 2016 version "Osound Light", thanks to the new integrated feature: the light source. This is completely adjustable and can be remotely controlled through the specific App or simply manually, using the lateral capacitive buttons.

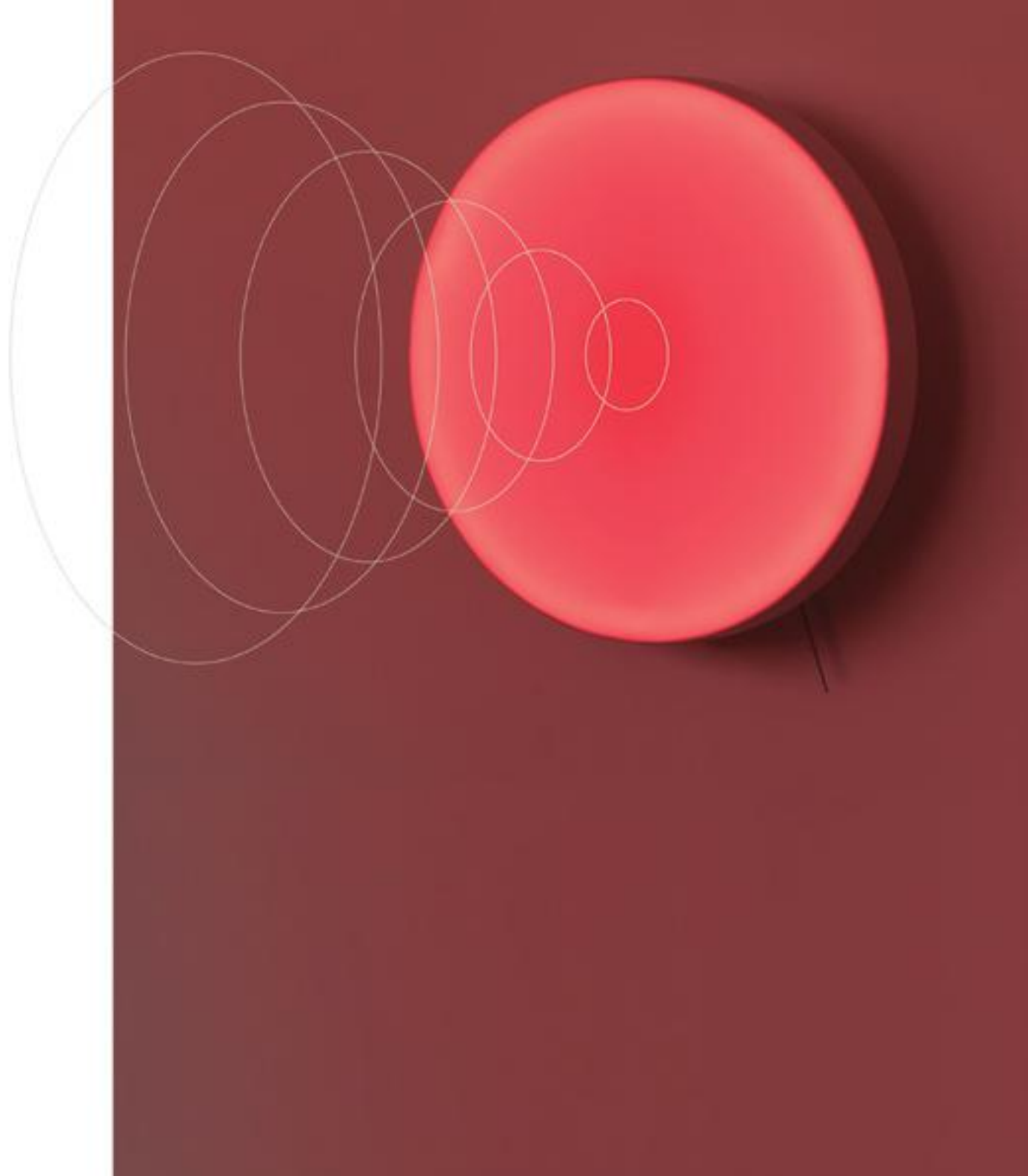
While transmitting music wirelessly via Bluetooth™, it is also possible to turn on the two light sources – white and RGB – creating a new atmosphere in the surroundings and at the same time making light effects on the lamp's surface. It is also possible to create light scenarios, like a gradient which evokes the sunset, that gives the products' volume and a three-dimensional appearance. When turned off, Osound Light blends in the surrounding environment, thanks to the white canvas finishing.

This product gives the home a new multisensory experience, generating an auditory and visual atmosphere, which is also customisable thanks to the connection with the control app.

Il sistema audio a muro Osound si sviluppa nella versione 2016 "Osound Light", grazie alla nuova caratteristica integrata: la sorgente luminosa. Questa è completamente regolabile da remoto, attraverso l'app dedicata o manualmente, utilizzando i pulsanti capacitivi laterali.

Durante la trasmissione di musica wireless via Bluetooth™ è anche possibile attivare le due sorgenti luminose – bianco e RGB – creando una nuova atmosfera nell'ambiente e allo stesso tempo producendo effetti di luce sulla superficie della lampada. È anche possibile creare scenari luminosi, come un gradiente che evochi il tramonto, che dia al prodotto volume un'apparente tridimensionalità. Quando è spento, Osound Light si fonde nell'ambiente circostante, grazie alla finitura in tela bianca.

Il prodotto conferisce alla casa una nuova esperienza multisensoriale, generando un'atmosfera sonora e visiva che è anche personalizzabile tramite l'app di controllo.





# Bouquet

Digital Habits – 2016

**DUBLE AROMA  
DIGITAL DIFFUSER  
DIFFUSORE DIGITALE  
CON DOPPIO AROMA**





Bouquet is a completely new product, which brings a new sensory dimension into the living experience: the sense of smell.

This product, made of blown glass, allows its users to create a totally different and unique olfactory atmosphere, compared with the other aroma steam diffusers available on the market. In fact, with Bouquet it's possible to diffuse separately or simultaneously two different scents, choosing every time a customized perfume scenario: for instance relaxing, energizing and so on, according to personal preferences.

Thanks to the inner clock, the Bluetooth™ connection and the control App, it's also possible to schedule the aroma diffusion during the day, which makes scents always perceivable.

Together with the olfactory scenario, it's also possible to get a visual sensory experience, thanks to the integrated RGB LED.

Bouquet è un prodotto completamente nuovo, che porta una nuova dimensione sensoriale nell'esperienza quotidiana: l'olfatto.

Questo prodotto, realizzato in vetro soffiato, permette all'utilizzatore di creare un'atmosfera olfattiva totalmente diversa e unica, rispetto agli altri diffusori di vapore aromatico disponibili sul mercato. Infatti, con Bouquet è possibile diffondere separatamente o contemporaneamente due diversi profumi, scegliendo ogni volta uno scenario di profumo personalizzato: per esempio rilassante, energizzante e così via, in base alle preferenze personali.

Grazie all'orologio interno, la connessione Bluetooth™ e il controllo via App, è anche possibile programmare la diffusione dell'aroma durante il giorno, il che rende i profumi sempre percepibili.

Insieme con lo scenario olfattivo, è anche possibile ottenere un'esperienza sensoriale visiva, grazie al LED integrato RGB.



## WHERE

VIA E. T. MONETA 43, MILAN, ITALY

A hub of talent and thought expression, Studio Habits is a research and experimental workshop. Located in Via Moneta, among the offices, Fablab, the photographic studio, design hangs in the air creating an atmosphere heavy with concepts and the physical expression of imaginative thoughts. They take shape every day, and form a point of equilibrium between tradition and modernity. It's pure, authentic Made in Italy that blends artisan intelligence with the very latest technology.

Tradition looks to strong ideas, solidity and particularly the shared value of quality – robust, long-lasting and re-assuring. It inquisitively attempts to identify attractive solutions. This contemporary reality interfaces with technology and the new materials.

The design unfolds from the dynamic balance, interface and interaction of people, skills and responsibilities. The lateral vision of the designers materializes in unexpected combinations and similarities. The chemistry is based on curiosity, personal, independent and authentic research, technological innovation, and experimentation that lead to test models and prototypes used to investigate the potential of the future products.

A fertile web of culture, inspiration and freedom of thought develops the ideas and the stimuli – each and every day.

## DOVE

VIA E. T. MONETA 43, MILANO

Luogo di espressione di talento e pensiero, lo studio Habits è un laboratorio di ricerca e di sperimentazione. Negli spazi di via Moneta, tra uffici, Fablab, sala posa, il design è nell'aria come atmosfera, come concetto prima che come espressione fisica. Ogni giorno prende forma, rappresentando l'equilibrio tra tradizione e modernità. Un puro e autentico made in Italy che all'alto livello tecnologico intreccia l'intelligenza artigianale.

La tradizione guarda al pensiero forte, alla concretezza, soprattutto a un valore condiviso, la qualità. Solida, durevole, rassicurante. Curiosa, ricerca soluzioni persuasive. Contemporanea, dialoga con la tecnologia e con i nuovi materiali.

Il progetto nasce da equilibri dinamici tra persone e competenze, che qui dialogano e si confrontano. Le visioni trasversali dei progettisti suggeriscono accostamenti e analogie impreviste. L'alchimia si compone di curiosità, ricerca personale, autonoma e autentica, innovazione tecnologica, sperimentazioni che conducono a modelli di studio e prototipi che indagano le potenzialità di prodotti futuribili.

In un intreccio fecondo di culture, ispirazioni, la libertà di pensiero fa germogliare idee e stimoli. Ogni giorno.





HABITS srl  
via E. T. Moneta, 43  
20161 Milano, Italy  
T F +39 02 89778546  
studio@habits.it  
[www.habits.it](http://www.habits.it)